

PANEL 1 (Fig. 20)

Es el de situación más profunda en la cueva, en una cornisa a 4'30 mts. sobre el actual nivel de suelo. La pintura está cubierta por concreciones calcáreas, lo que dificulta en gran medida su visión.

1.1. Contrariamente a lo que pensamos en su día (PÉREZ BURGOS, 1988), creemos estar ante la posible representación de un ídolo placa de forma rectangular parcialmente abierta, en concreto por su parte inferior. Tanto en sus dos largos trazos verticales, como en el horizontal superior, se observan una serie de prolongados apéndices que pudieran corresponder a algún tipo de ornamentación en la figura.

Su interior se divide en cuatro partes realizadas en base a un eje vertical y dos trazos horizontales. En las dos superiores, se puede apreciar la intencionalidad de representación de rasgos faciales, tal como podría ser una línea de tatuaje facial, así como la posible plasmación de los óculos.

Con todo podemos decir, que estamos muy probablemente ante la representación de un ídolo placa con evidentes rasgos de antropomorfización, semejante a figuras representadas en otras estaciones rupestres de la Península Ibérica, y en concreto, en zonas relativamente cercanas como las cuencas altas del Río Guadalquivir y Río Guadiana. Color: M. 10 R 3/6.

PANEL 2 (Fig. 21) (Lám. II.2)

Está situado a 1'35 mts. de altura sobre el nivel de suelo, en una amplia concavidad existente en la pared derecha de la cueva. La conservación es relativamente buena.

2.1. Conjunto de puntos situado en la parte alta del panel, con un número total de 24, en posición bastante agrupada. A la izquierda hay unos trazos, posibles restos de figuras sin posibilidad de interpretación. Color: M. 10 R 4/8.

2.2. Nuevo conjunto de puntos, debajo del anterior, también muy agrupado y en un número total de 66. De la misma forma que en el caso anterior, a la izquierda se encuentran restos de figuras con trazo alargado, desde luego sin concretar su interpretación, aunque en principio parecen simples barras. Color: M. 10 R 5/8.

PANEL 3 (Fig. 22)

Situado a la derecha del anterior, a 1'20 mts. sobre el nivel del suelo, en la misma concavidad a la que nos referíamos para el Panel 2. Las pinturas están en franco proceso de degradación al estar afectadas por concreciones calcáreas.

3.1. Representación de un ídolo tipo triangular, en concreto del subtipo bitriangular, el cual consta de dos triángulos unidos por sus vértices, en este caso y por problemas de conservación, el triángulo inferior muy incompleto. A ambos lados se representa una circunferencia.

Técnicamente, toda la figura se realiza con trazo continuo regular, sin relleno de tinta plana interior, lo que es un dato no del todo habitual para este tipo de representaciones en la Península Ibérica.

Son muy significativas las dos circunferencias a las que nos hemos referido, las cuales podemos interpretar con reservas, como la plasmación de los pechos, lo que remarcaría la idea de feminidad que se le viene atribuyendo a las representaciones del tipo triangular, así como la clara idea de antropomorfización de la figura. Color: M. 10 R 4/3.

3.2. Nueva representación de un ídolo tipo triangular, subtipo bitriangular, técnicamente igual al anterior. La diferencia, e importante, es que no posee ningún elemento de antropomorfización. Esto hace que no podamos pensar en principio, en la idea de la formación de una pareja de ídolos con relación entre ellos, al tener un concepto y simbología en la representación de las figuras diferente. Color: M. 10 R 4/4.