

Minateda p. 419; Hoya de Santa Ana p. 421; Llano de la Consolación p. 425; El Salobral p. 429; Valdeganga p. 431).

6. HIERRO IBERICO

ALMAGRO GORBEA, M.: *Anatolische Wurzeln Iberischer Kunst: Pozo Moro*. X Congress International of Classical Archeology. Ankara 1975.

ALMAGRO GORBEA, M.: *El hallazgo de Pozo Moro y la formación de la cultura ibérica*. "Saguntum", P.L.A. V, 13.

ALMAGRO GORBEA, M.: *El Monumento de Pozo Moro y el problema de las raíces orientales del arte ibérico*. Rev. "Las Ciencias", t. XL n° 2. Madrid, 1975.

ALMAGRO GORBEA, M.: *Informe sobre las excavaciones de Pozo Moro, Chinchilla (Albacete)*. N.A.H., Prehistoria 5. Madrid 1976. pp 379-383.

ALMAGRO GORBEA, M.: *Los relieves orientales de "Pozo Moro"*. Trabajos de Prehistoria vol. 35, Madrid 1978.

ALMAGRO GORBEA, M.: *Les reliefs orientalizants de Pozo Moro (Albacete, Espagne)*. París (en prensa).

ALMAGRO GORBEA, M.: *Pozo Moro, una nueva joya del arte ibérico*. "Bellas Artes" n° 73, pp. 28 y ss.

ALMAGRO GORBEA, M.: *Pozo Moro y el origen del Arte Ibérico*. XIII C.N.A. Zaragoza, 1975. pp. 671 y ss.

ALONSO DEL REAL, C.: *A proposito de la Esfinge de Haches. Reflexiones animológicas*. A.S.H.A.A. Albacete, 1951, pp. 22 y ss

ARRIBAS, A.: *Los iberos*. Barcelona 1976.

BALLESTER TORMO, I.: *Avance al estudio de la necrópolis ibérica de la Casa del Monte (Albacete)*. En "Cultura Valenciana" c. III y IV. Valencia 1930.

BANDERA, M.L. de la: *El atuendo femenino ibérico*. "Habis" 1977.

BENOIT, F.: *Art et Dieux de la Gaule*. Grenoble 1969. (León de Bienvenida y Cerro de los Santos pp. 60 y ss.)

BENOIT, F.: *La Biche d' Albacete. Cernunnos et le sustrat indigene*. P.A.S.H.A.A. Albacete, 1962. pp. 37 y ss.

BENOIT, F.: *Les figures zoomorfes d' Albacete et le problème étrusque*. A.S.H.A.A. Albacete, 1951, pp. 13 y ss.