

**Sancho:** *¿qué?*  
**Alfonso:** *...la libertad.”*  
(Acto I, escena I).

Ya vemos aquí el primer contraste. En la obra de Tirso, la reina perdona una y otra vez a los Infantes D. Juan y D. Enrique, éstos no se humillan ni reconocen la bondad de la reina. Ante esta actitud el de Haro se siente agradecido:

**Haro:** *“Por eso sirvo a la reina  
si no fino, tan cortés,  
que la vida que me ha dado  
le quisiera devolver.*  
**D. Pedro:** *Y por gratitud; ¿no es cierto?  
rara gratitud, pardiez;  
es la vuestra.*  
**Haro:** *Mas con todo  
nunca otro afecto probé.*  
**D. Pedro:** *¿Y por amor?*  
**Haro:** *No le conozco.”*  
(Acto II, escena I).

En Tirso, D. Diego también ama a la reina, pero su propia lealtad no le impide cantar ese amor a los cuatro vientos; enfrentándose a D. Juan y D. Enrique:

**D. Diego:** *“Está vivo D. Diego López de Haro,  
que vuestras pretensiones tendrá a raya,  
y dando al tierno Rey seguro amparo,  
casaré con su madre, y cuando vaya  
algún traidor contra el derecho claro  
que defiendo, Señor soy de Vizcaya:  
minas son las entrañas de sus cerros,  
que hierro dan con que castigue yerros.”*  
*(“La prudencia...”*  
*“Acto I, escena I).*

Aquí el amor está claramente guardado, que no lo sepa nadie, ni la propia reina por supuesto; esto es un tipo ideal de leyenda caballeresca,