

Las pinturas, todas de estilo esquemático, se sitúan en la parte derecha y a una altura media de 1,50 m respecto al suelo (fig. 11). De izquierda a derecha, los motivos documentados son:

1. Figura soliforme. Conserva parte del círculo central y tres de los trazos rectilíneos que recorrerían su perímetro. Mide 7,3 cm de ancho y 10,6 cm de alto. Color rojo (Pantone 180 U) (fig. 12).

2. Motivo en forma de barra vertical. Mide 1 cm de ancho y 3,6 cm de alto. Color rojo (Pantone 180 U).

3. Motivo formado por un trazo horizontal que en su extremo derecho entra en contacto con varios puntos de pintura que determinan una forma cuadrangular. Mide 10,4 cm de ancho y 5,8 cm de alto. Color rojo (Pantone 180 U) (fig. 13).

El estado de conservación de los motivos es muy deficiente, habiendo influido en ello factores diversos, todos de origen natural. Son numerosos los desprendimientos de lascas del propio soporte, siendo ésta la causa de deterioro que más ha afectado al motivo núm. 1, mientras que otras veces, las descamaciones de la pintura son las que determinan el estado actual de conservación. Estas descamaciones han destruido a los motivos núms. 2 y 3.

COMENTARIO

El contenido de este Abrigo de los Sacristanes hay que vincularlo con el vecino Abrigo del Castillo de Taibona, en el que encontramos representados motivos muy similares a los de éste. Es de destacar la presencia de varias figuras soliformes, si bien presentan como diferencia básica respecto a la representación de Sacristanes que la parte central de la figura está vacía de color, hecho que no sucede aquí.

Son estos motivos soliformes relativamente frecuentes en el repertorio esquemático de la comarca de Nerpio-Moratalla. Al margen del reseñado Castillo de Taibona, los vemos en el Abrigo de las Covachicas de Letur y en la Cañaica del Calar III, Abrigo de la Ventana I y Abrigo de Benizar IV y V, en Moratalla. Asimismo, hay que destacar como rasgo importante el notable tamaño que muestran algunas de estas representaciones. La figura de Sacristanes, en caso de conservarse por completo, fácilmente hubiera podido alcanzar los 15 cm de diámetro mientras que el soliforme del abrigo de IV de Benizar, ubicado en un panel a más de 7 m altura respecto al suelo de la cueva, mide 14,5 cm (Mateo, 1999). Ello nos lleva a pensar que algunos de estos motivos soliformes se pintaban para ser vistos ya desde cierta distancia.