

permite entrever la riqueza de la documentación y de la información que subyace, en muchos casos casi inédita, en su subsuelo, a la vez que impone la elaboración de una síntesis rigurosa y completa que aborde todos los problemas planteados en la actualidad a la investigación referida a este periodo en la provincia. Con este trabajo deseamos realizar nuestra pequeña aportación a la confección del citado compendio que ayudará a una mejor comprensión del desarrollo histórico de la **Hispania** romana y, en concreto, del área suoriental de su provincia **Citerior**.

La temprana romanización de la provincia se desarrolló de forma activa, muy probablemente, desde la segunda mitad (o quizá primera) del siglo II a. de C., según se desprende del análisis de algunos de sus más importantes yacimientos arqueológicos como, por ejemplo, el santuario ibérico del Cerro de los Santos (Montalegre del Castillo) donde está documentado un templo con planta de tradición medioitalica característica de dicha centuria⁴. Sin embargo, este proceso no supuso una pérdida total de muchos de los conceptos y tradiciones propias y definitorias de un mundo indígena prerromano cuyas nociones están latentes en un grupo de tres estelas funerarias, datables entre finales del siglo I d. de C. y los últimos años del siguiente, procedentes de los términos municipales de Alcaraz y Elche de la Sierra (fig. 1) y tildables con el tan ajado término de «arte provincial popular», discutido hasta la saciedad, pero que encierra en sí mismo la perduración de concepciones específicas e inherentes a determinados grupos de individuos que, una vez romanizados y «orgullosos» de su nuevo estatus social, adoptaron una serie de formas propias del mundo itálico extendidas por todo el Imperio y que, en última instancia, pretenden emular aunque, por diferentes causas (culturales, sociales, religiosas, económicas, ...), no lleguen a alcanzar la elegancia formal de algunas de éstas y en ellas continúen subyaciendo todo un conjunto de ideas, tradiciones y pensamientos propios de etapas antiguas, anteriores a la romanización.

Pasamos a continuación a describir de forma sumaria cada uno de estos monumentos de manera individual para, posteriormente, exponer algunas consideraciones formales, iconográficas y estilísticas sobre ellos, así como insertarlos en el ámbito histórico y socio-cultural en el que fueron labrados y se utilizaron. Prescindimos del estudio epigráfico de las estelas pues ya ha sido abordado por el profesor Abascal⁵.

⁴ Véanse las ideas planteadas en este sentido por RAMALLO ASENSIO, S. F.: Un santuario de época tardo-republicana en La Encarnación, Caravaca, Murcia. **Cuadernos de Arquitectura Romana**, 1, 1992, p. 51. Para el templo *vid.* P. LASALDE: **Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos, publicada por los PP. Escolapios de Yecla**. Madrid, 1871, pp. 44-45; PARIS, P.: **Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive**. París, 1903, pp. 42-44; GARCÍA Y BELLIDO, A.: De escultura ibérica. Algunos problemas de arte y cronología. **ArchEspA**, XVI, 1943, pp. 283-287, fig. 2 (para sus posturas radicales, en estos momentos, sobre la cronología del Cerro véanse pp. 279-283); BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.²: Die Mythologie der Alt-hispanier. In: **Wörterbuch der Mythologie, II. Götter und Mythen in alten Europa**. Stuttgart, 1973, pp. 813-814; *id.*: **Diccionario de las Religiones Prerromanas de Hispania**, Madrid, 1975, s. v. **Santuarios**, pp. 148-149.

⁵ ABASCAL PALAZÓN, J. M.: **op. cit.** (n. 2).