

## EL SAN JORGE DE GOLOSALVO, OBRA DE FRANCISCO SALZILLO

Por Luis G. GARCIA - SAUCO BELENDEZ

Aunque ya tradicionalmente se conoce el San Jorge de Golosalvo como obra de Francisco Salzillo, el estudio reciente de la escultura y de sus datos documentales, nos ha hecho considerar conveniente la realización de este artículo. Ya Baquero Almansa, cuando en 1913 publicó su interesante *Catálogo, Los Profesores de las Bellas Artes Murcianas*, incluía un documento, relativo a nuestra interesante obra, que nosotros volvemos a reproducir, entre otras cosas por lo significativo de los datos en él encerrados (1); en él se nos muestra la popularidad, siempre manifiesta, del gran artífice murciano, ya en su propia época y cuando todavía no había realizado lo mejor y más conocido de su producción artística, como puedan ser lo pasos procesionales de la Semana Santa murciana.

Francisco Salzillo (1707 - 1783) es quizá el maestro que más arraiga en el sentir estético-religioso de todo un espectro social; sin duda su obra, en ocasiones, puede pecar de fácil o amable, pero es quizá por ello precisamente por lo que el taller del escultor se vió constantemente lleno de encargos, en especial de toda la región del sureste español. Por otra parte después de muerto el artista, lo "salzillesco" permanece vivo hasta avanzado el siglo XIX, siendo de destacar entre los seguidores, Roque López (+1811), el más hábil de sus discípulos, y del que la provincia de Albacete posee algunas obras (2).

- (1) Si nosotros publicamos de nuevo el documento es por haber observado diferencias en el original con respecto al publicado por Baquero, quien dice haberlo recibido del entonces cura de Golosalvo. Libro de Fábrica de la Parroquia de Golosalvo (1734 - 1824) Folios, 8 - 9 v. Archivo Diocesano de Albacete.
- (2) Según el Catálogo del Conde de Roche, para la Provincia de Albacete, Roque López hizo cerca de ochenta esculturas, de las que desgraciadamente no se conservan tantas; aun así la parroquia de las Peñas de San Pedro, tiene una muy rica muestra de ellas.