

superficie de la hornacina, siendo difícil determinar si el individuo portaba algún tipo de peinado o tocado característico.

En la parte posterior de la estela, que está fragmentada, se aprecia un premeditado rebaje ondulado en la superficie vertical, que abarca tres cuartas partes del espacio de la losa, y forma una especie de oquedad que, quizá, ayudó a sostener la lápida en su lugar de ubicación sobre la sepultura, aunque en opinión de Francisco es indicio de que la pieza fue reutilizada, seguramente como tapa de una sepultura posterior⁹.

El texto epigráfico, dispuesto en dos líneas, es el siguiente¹⁰:

L. AEMILIUS.FLA
[viu]S.AN.LXXX.L.S.E.S.

El campo epigráfico tiene unas dimensiones aproximadas de 0'135 m. de altura por 0'444 m. de anchura. En la primera línea las letras tienen una altura media de 0'045 m., mientras que en la segunda son de 0'030 m. No se advierten interpunciones y son inexistentes los espacios interlineares.

N.º 2. ESTELA FUNERARIA CON ROSTRO DEL DIFUNTO EN RELIEVE (lám. 2)

Museo Provincial - Albacete.

N.º de inventario: 8.650.

Hallada casualmente al realizar unas tareas agrícolas en la finca «El Mojón», propiedad de M. Montes, situada cerca de la aldea de Los Villares, a unos 2 km. del Municipio de Elche de la Sierra (Albacete)¹¹. Fue trasladada al patio de la casa del propietario de la finca en la citada localidad, donde fue recogida por R. Sanz Gamero que la trasladó al Museo de Albacete. La losa apareció junto con diversos restos cerámicos y monedas tardías¹².

Arenisca (salagón), procedente de una cantera cercana al lugar¹³.

Alt. (del fragmento conservado): 0'70 m.; Anch.: 0'31 m.; Gr.: 0'174 m.

FRANCISCO, J.: **Zephyrus**, 37-38, 1984-1985, pp. 337-339, n.º 1, fotos 1-2; ABASCAL PALAZÓN, J. M.: **Inscripciones romanas de la provincia de Albacete**, 1990, pp. 71-72, n.º 40, lám. XIX, fig. 11 c.

Estela funeraria con diversos desperfectos y roturas en los vértices y molduras de remate, especialmente en el espacio comprendido entre la central y la

⁹ FRANCISCO MARTÍN, J.: *op. cit.* (n. 6), p. 339.

¹⁰ Cuyo desarrollo completo sería: **L(ucius) Aemilius Fla[viu]s an(norum) LXXX l(ocus) s(ibi) e(t) s(uis)**, siendo la traducción Lucio Emilio Flavio, de 80 años de edad, hizo esta sepultura para él y para los suyos.

¹¹ FRANCISCO MARTÍN, J.: *op. cit.* (n. 6), p. 337; ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* (n. 2), p. 72.

¹² FRANCISCO MARTÍN, J.: *op. cit.* (n. 6), p. 337.

¹³ FRANCISCO MARTÍN, J.: *op. cit.* (n. 6), p. 337; ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *op. cit.* (n. 2), p. 72.