

proyectos se guardan en el Archivo Diocesano de Albacete (8).

Podemos considerar que con este retablo se cierra el ciclo del retablo dieciochesco en la provincia de Albacete. Es obra, evidentemente, fría de concepción pero correcta de formas y lenguaje, en la mejor línea neoclásica, pero heredera, como ya hemos señalado, de la tradición del retablo murciano surgido a raíz de la construcción de la fachada de la Catedral por Jaime Bort.

ESCULTURA

Varias son las esculturas que todavía guarda esta parroquia de Alatoz, algunas de cierto interés y que conviene estudiar pormenorizadamente.

Crucificado. (lám. 10)

De tamaño académico, en madera tallada y policromada, parece mantener la policromía original con unas calidades semimates en la encarnación y un estofado blanco en el paño de pureza (9). Cristo aparece muerto, con tres clavos, con la cabeza inclinada hacia su derecha. La cabeza, aunque ensangrentada, no es excesivamente patética y ofrece una serenidad de semblante y un cuidado volumen craneal. La barba partida, según la forma tradicional, está perfectamente modelada al igual que los cabellos que enmarcan la cara y dejan ver la oreja izquierda. El modelado del cuerpo refleja una cierta estudiada anatomía por parte del anónimo escultor que realizó la obra. Los músculos pectorales se señalan suavemente delimitados por la zona del esternón, así como los abdominales del vientre. El interés del artista para reflejar el cuerpo humano se manifiesta por el recurso, barroco, de dejar al descubierto la zona lateral de la cadera, prolongándose la desnudez hacia la pierna; esa desnudez se corta bruscamente por la cuerda que sujeta el paño de pureza —como lo vemos en el crucificado de Sánchez Cordobés de la parroquia de La Gineta (10)—. Piernas y brazos también están estudiados en modelado y disposición. En cuanto al paño de pureza, no ofrece excesivo volumen, propio de un barroquismo avanzado; sin embargo, ya hemos hecho alusión al recurso de la cuerda que sujeta las telas y que hierde directamente la carne, a la derecha y

(8) Sobre Lorenzo Alonso, vid.: BAQUERO ALMANSA, Andrés: *Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianas*. Pág. 300-303. Imp. Nogués, Murcia, 1935.- PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. "Arte" en T. *Murcia*. Col. Tierras de España. Pág. 301 y sigs. Fundación Juan March, Madrid, 1976. SANTAMARIA CONDE, A., GARCIA-SAUCO BELLENDEZ, L. G. *La Iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla...* (op. Cit.)

(9) Medidas: Alto, 113 cm. Ancho, 105 cm.

(10) Vid. SANCHEZ-ROJAS FENOEL, M.ª Carmen: "Escultura del Siglo XVII en Murcia". *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*, vol. XXXVIII, Murcia, ed., 1981.