

### 3. Ediciones y breve antología de textos.

Antes de catalogar la **Lógica Mexicana**, conviene recordar que el P. Rubio escribió y enseñó en México lo que podemos llamar un curso filosófico sobre distintas obras de Aristóteles. De esos escritos, y precisamente comentando la lógica o dialéctica del estagirita, publicó un volumen (1.603) para la universidad de Alcalá; es a partir de entonces cuando, teniendo en cuenta el origen donde se escribió y explicó primero, a esta obra se le llama en algunas ediciones, **Lógica Mexicana**.

Con esta salvedad última pueden entenderse las pocas diferencias que se observan en los índices que proponen el P. Uriarte, Ismael Quiles y Millares Carlo. A este último autor remitimos a cualquier estudioso de las otras obras escritas por el P. Rubio. Y las ediciones del antedicho curso de filosofía, **en cuanto a sus apartados de lógica o dialéctica** son los siguientes (con el título de "Commentarii...", de "Commentariorum...", o de "Logica Mexicana sive Commentarii...").

#### A) **Commentarii —o commentariorum— in universam Aristotelis dialecticam**

- En Alcalá**
- a) **Commentarii in universam Aristotelis dialecticam una cum dubiis et quaestionibus hac tempestate agitari solitis in duas partes distributi. Quarum prior proemiales quaestiones, necnon universales, Praedicabilia Porfirii, et Praedicamenta Aristotelis complectitur...** (En esta edición, sólo se publica la primera parte de las dos que se anuncian; la segunda va en otro volumen). Alcalá, 1.603, por Justo Sánchez Crespo. En Fol., 1.336 Cls., más siete hojas sin numerar.
  - b) **Commentariorum in universam Aristotelis Dialecticam... posterior pars...** En Alcalá, 1.603 (es la segunda parte que se dice inmediatamente más arriba) en la imprenta de Juan Gracián. Fol. 762 Cls., más 229 para los **Quinque tractatus**, con seis hojas sin numerar para los índices.
  - c) **Commentariorum...** edición de Andrés Sánchez Ezpeleta, 1.610, en 4.º, 8 hojas sin numerar, 568 págs. más 21 de índices.
  - d) Edición de 1.613, en los talleres de Juan Gracián.