

Más fácil es resolver los problemas de estado si no estuvieran por medio sentimientos tan fuertes. En cualquier caso, la reina es mujer, no débil, pero sí rápida de perdón.

*La Crónica de Fernando IV*, capítulo I, cuenta:

“E por consejo de Martín Gil de Aguilera a quien la reina escapara de la muerte, non habla dos meses.”

“Ca si por la reina D.<sup>a</sup> María non fuera, que lo estorbó muchas veces mandara matar el rey D. Sancho, e la reina sacolo de prisión”

Este carácter se ve reflejado también en nuestro autor. Sin embargo, los traidores confunden generosidad-debilidad y la nombran Señora, Reina, cuando está presente, pero en ausencia la califican de desgraciada, infelice mujer, madre desventurada.

En conjunto, ambas obras tienen muchas semejanzas. Las diferencias son más de grado que de contenido. La obra de Tirso, a pesar de su barroquismo es más contenida, más sobria; en el Marqués la obra es más brillante, los caracteres nobles son más nobles y los bajos más bajos.

D. Mariano nos dice que no conocía la obra de Tirso; las coincidencias son muchas, en personajes, situaciones, modos de actuar, etc. Esto bien puede deberse al carácter histórico de la obra de la que el Marqués tenía una muy amplia documentación. Pero es extraño, que en una época en que los autores del Siglo de Oro en general, y Tirso en particular estaban en boga, que nuestro autor no la conociera.

Lo que sí es cierto, es que la obra del Marqués de Molíns, hoy por hoy es casi una desconocida en el mundo cultural. El periodista, político, académico, diplomático, ministro y embajador y no sé cuantos títulos más, porque uno llega a pensar cómo tuvo tiempo para tanto, tuvo una faceta literaria abundante y, en su momento, de éxito, y hoy duerme el polvo del olvido. Sirva este pequeño trabajo como testimonio de que la ciudad que le vio nacer no le ha olvidado, pues aunque de adopción, yo también soy de Albacete.

M.<sup>a</sup>J.G.P.

*Profesora Adjunta del Departamento  
de Lengua y Literatura Española  
Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.*