

para observarla desde un solo lateral. En el caso del Constantino, éste se adosa a un muro sobre un volado paño escultórico lleno de teatralidad barroca. El San Jorge, aunque pensado para desfilar procesionalmente, como veremos, habría de ser observado normalmente en un retablo, del que tenemos constancia documental de su ejecución, aunque hoy no se conserva, pues el mismo año de la rendición de cuentas por la hechura de la imagen se pagaba por el “*altar y nicho del santo*” (6). En este nicho la visión de la escultura habría de ser forzosamente lateral.

La figura aparece vestida, según su iconografía, a la romana, como otro San Jorge de la misma mano en el Convento de Justianas de Murcia (7), del que se diferencia, sin embargo, pues en Golosalvo el santo, a caballo, es joven e imberbe, mientras que la estatua murciana nos lo presenta a pie y como un hombre maduro y con barba.

Por último, señalemos también, una cierta analogía, en cuanto a la disposición de la imagen, con alguno de los Reyes Magos del Museo Salzillo de Murcia.

La policromía y estofado de nuestra escultura no es hoy la original, desgraciadamente, sino que aparece toda ella repintada, lo que sin duda estropea el interés artístico de la obra. Una oportuna y bien llevada restauración podría devolver a la imagen todo su gran interés.

Como más adelante veremos en la documentación, Salzillo no solo se limitó a la ejecución del santo sino que también ajustó la hechura de las andas, que desgraciadamente hoy no se conservan, ya que por estar muy viejas, en 1928 se decidió hacer otras. (8). Según se nos informa

(6) Libro de Fábrica de la Parroquia de Golosalvo. A.D.Ab. Cuentas rendidas el 6 de Agosto de 1742. Folio 72 v.:

“Altar nicho del Santo y Niño y retejos. Ytem. Da en datta trescientos quarenta reales y diez y ocho maravedis que assí mismo consta por menor haver importado los materiales, maestro y oficiales para componer el altar del santo y nicho y el del niño y otros reparos y retejos que se han hecho en dicha yglesia en el tiempo desta quenta. . . .340 Reales 18 maraved.

(7) Vid. Catálogo Exposición antológica de Salzillo.D.G.B.A. Murcia 1973 Número 28 de la exposición.

(8) En Libro de Fábrica citado y folio 34, aparece escrito en 1928 una nota del párroco Don Gumersindo Catalán, en el que dice que estando el trono del santo viejo y habiendo ofrecido Don Juan de Dios Piqueras, vecino de Campoalbillo, el pago de uno nuevo, se pidió diseño a Andrés Pujante de Murcia, quien envió tres modelos y se eligió uno de estilo “Renacimiento”. Costó la obra 1.996 pesetas. Hoy el trono que tiene es más moderno.