

L.5. 0'034 m.

L.6. 0'034 m.

L.7. 0'028 m.

L.8. 0'031 m.

Los espacios interlineares son de 0'01, 0'006, 0'008 y 0'008 m. respectivamente. Las interpunciones apreciables son triangulares. Se distinguen apéndices en algunas de las astas y remates de las letras.

ARTE Y PARALELOS

La estela procedente de Castillico de Villares (n.º 1, lám. 1) documenta en el sureste de la península y, en concreto, en la zona meridional de la meseta sur, un tipo de monumento funerario que, según el profesor Balil, sólo se atestiguaba en las áreas noroccidentales (con la excepción de un desaparecido sillar funerario de **Barcino** y sendas estelas procedentes de Ondara y L'Alfarella, municipio de Villajoyosa, ambas en la provincia de Alicante)¹⁸, a la vez que manifiestan, —en una etapa de fuerte romanización de la región—, espíritus y creencias indígenas inherentes a las sociedades ibéricas anteriores a la llegada del impulso romanizador. Testimonios como la estela con busto de Los Villares son, en general, propios de un «arte provincial» funerario popular¹⁹, definido por un cierto descuido y tosquedad de las formas, que está diseminado por diferentes provincias del Imperio, incluida la propia península Itálica²⁰.

¹⁸ BALIL ILLANA, A.: Esculturas romanas de la Península Ibérica, VI, *StA*, 73, 1983, p. 22; algunas generalidades sobre este tipo de monumentos en el Imperio y la propia **Hispania** en BALIL ILLANA, A.: Esculturas romanas de la Península Ibérica, V, *StA*, 71, 1982, pp. 5-6, n.º 76. Para las estelas alicantinas citadas *vid.* ABAD CASAL, I. y ABASCAL PALAZÓN, J. M.: **Historia Antigua. Textos para la historia de Alicante**, Alicante, 1991, pp. 123-124, n.º 72 y pp. 153-154, n.º 109 (con el resto de la bibliografía).

¹⁹ O lo que otros autores denominan como producciones «populares» (*vid.* PENSABENE, P.: *Cippi funerari di Taranto*, *RM*, 82, 1975, pp. 263-297, láms. 81-102). Sobre el concepto de «arte provincial» y su discusión véase BIANCHI-BANDINELLI, R.: *EAA*, VI, Roma, 1965, s. v. **Romana, Arte**, pp. 939-1.024; *id.*: *Gusto e valore dell'arte provinciale*, *In. Storicità dell'arte classica*, Florencia, 1950, pp. 229-260; MANSUELLI, G. A.: *EAA*, VI, Roma, 1965, s. v. **Provinciale, Arte**, pp. 519-527; GIULIANO, A.: *EUA*, XI, Roma, 1962, s. v. **Arte provinciale**, cols. 163-164. Para estas producciones en **Hispania vid.** BALIL ILLANA, A.: *Plástica provincial de la España romana*, **RGuimar**, LXX, 1-2, 1960, pp. 107-131; *id.*: *Sull'arte della Penisola Iberica in età romana*, **Colloquio italo-spagnolo sul tema: Hispania Romana** (Roma, 1972), Roma, 1974, pp. 47-64.

²⁰ Como es el caso de una estela del Museo Provinciale de Torcello donde, dentro de un nicho y labrado en un relieve muy burdo, se aprecia a un personaje ataviado con amplia túnica y con el rostro simplificado y desproporcionado (GHEDINI, F. y ROSADA, G.: **Sculture greche e romane del Museo Provinciale di Torcello**, Roma, 1982, pp. 149-150, n.º 59); véase también PENSABENE, P.: *op. cit.* (n. 19).