

El *nomen* Fotidius aparece por vez primera en Hispania, no siendo tampoco frecuente en el resto del Imperio. Solin y Salomies registran un reducido número de testimonios de diversa procedencia<sup>36</sup> y en el caso hispano no cabe duda de que debe considerarse un inmigrante, probablemente itálico, relacionado con la formación de la colonia de Libisosa en época augustea, al igual que ocurre con Varisidia, presente en otra inscripción de Lezuza, como vimos en su momento (Cfr. supra n.º 15). El aspecto circular de la Q, la anchura de las letras y su profundidad, así como el contenido del texto, aconsejan datar el epígrafe en la primera mitad / mediados del siglo I d.C.

#### 18. MAHORA. Inédito. Figura 6, 4

Grafito sobre un fragmento de ollita de color gris hallado en el enclave conocido como «Casa de Villaralto», en el término municipal de Mahora<sup>37</sup>. Conserva cinco signos de los que sólo los cuatro finales son claramente legibles, pues del primero queda únicamente un pequeño trazo de la parte superior. La altura de las letras es de 0'8 cm; la última de ellas, una E, está representada como II. El fragmento se conserva en el Museo de Albacete. El texto dice:

[---] + nae

Lo conservado parece corresponder al genitivo de un nombre femenino imposible de identificar.

#### 19. ONTUR. Inédita. Figura 11

En la excavación de la necrópolis romana de «Las Eras» en 1946<sup>38</sup> apareció una tapa de sarcófago con escena figurada junto a la cual quedaba un recuadro para la inscripción funeraria<sup>39</sup>. En su estado actual este espacio aparentemente no fue utilizado, pero un dibujo del mismo realizado por D. Samuel de los Santos Gener, fechado en Córdoba en 1960, reproduce algunos trazos, difícilmente

<sup>36</sup> H. Solin y O. Salomies, *op. cit.* en nota 3, 81.

<sup>37</sup> El lugar, mal conocido, parece aunar un establecimiento romano de tipo agrícola, al que corresponderían algunos muros visibles en superficie, y una necrópolis ibérica próxima de donde proceden tres placas de cinturón (J. M. Abascal y R. Sanz Gamo, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Albacete 1993, 53), y algunas fibulas (R. Sanz Gamo *et alii*, *op. cit.* en nota 3, 47, y n.º 42, 57 y 154). La cerámica romana se data a partir del siglo I por dos fragmentos de ánforas de la forma Dressel I y *terra sigillata hispanica* (forma 70).

<sup>38</sup> J. Sánchez Jiménez, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete, de 1942 a 1946. Informes y Memorias* 15, Madrid 1947, 110-121, lám. IX (Ontur).

<sup>39</sup> La imagen del sarcófago con el nuevo dibujo ha sido utilizada para ilustrar el programa del Homenaje al Prof. D. Antonio García y Bellido celebrado en el Museo de Albacete el 11 de febrero de 1992.