

Segura y la lista se ampliaría considerablemente si contempláramos los existentes en otras áreas.

Pero, ¿podemos realmente colegir la presencia en la sociedad levantina de creencias totémicas a partir de estas representaciones? Al igual que decíamos entonces, la respuesta no puede ser taxativa en ningún sentido, si bien, debemos de tener en consideración algunos rasgos en las pinturas que nos podrían arrojar luz sobre la cuestión. Nos referimos, no sólo a la existencia de este tipo de yacimientos con una representación animal aislada, que ya de por sí sola podría justificar la presencia del totemismo entre los grupos levantinos, sino también a detalles etnográficos como son determinados tipos de peinado o singulares formas de tocado, caracterizadas por su regionalización.

En el núcleo del Alto Segura documentamos un particular tipo de tocado, distinguido por su tamaño grande y formas triangulares, rectangulares o circulares, que está formado por delgadas líneas paralelas de apenas 2-3 mm. de grosor, cuyo número varía entre 9 y 12. Todas estas líneas determinan una estructura cerrada de manera que ninguna de ellas sobrepasa los límites establecidos por los trazos exteriores (Mateo, 1998/99). Lo llevan arqueros como los de Bojadillas VII y Abrigo del Concejal III, en Nerpio, pero también figuras femeninas como las de



Figura 21. Arroyo Blanco II. Motivo 1, detalle de la cornamenta.