

ca morada. La escultura es de tamaño natural (13), con la característica policromía de tipo nacarado, aunque ligeramente deteriorada; no conserva, por el contrario, la cruz original. Es imagen de tipo procesional, muy de acuerdo con la sensibilidad popular. El suave modelado, la delicadeza del semblante dolorido que mira al fiel espectador, entra dentro de la mejor línea tradicional barroca, en su expresión teatral y postridentina.

El origen inmediato del modelo hay que buscarlo en el Nazareno que realizó Francisco Salzillo para Huercal-Overa (Almería), fechado en 1749 por Baquero Almansa (14), quizá para éste se inspirara a su vez en el titular de la Cofradía de Jesús de Murcia. Es un modelo iconográfico que en el Barroco debió difundirse notablemente, ya que coincide bastante con las sensibleras ideas fomentadas por la Iglesia.

Nuestro Jesús Nazareno de Alatoz está admirablemente concebido, su modelado está bien cuidado y el verismo de la figura logrado por López no desdice en nada del modelo de su maestro (15). Hay que tener en cuenta que esta obra, según el citado *Catálogo de Roche*, es de la misma fecha de la muerte de Francisco Salzillo. Por otra parte, la imagen de Alatoz presenta el cabello tallado y no con peluca, como lo vemos en algunas otras de sus realizaciones como, por ejemplo, el conservado en Alcaraz. De este modo la nobleza de la cabeza, con esos peculiares ojos tan abiertos, a los que tan aficionado fue siempre el artista, cobra una hermosa y nueva dimensión. Plásticamente esta pieza es una de las más conseguidas del autor en nuestra provincia, donde todavía se conserva un buen número de ellas. Es de lamentar que la figura no se exponga con el enlizado original de la vestimenta, que queda oculto por la túnica, con lo que se pierde parte de su calidad escultórica. En general el estado de conservación de la obra es aceptable con el sólo detalle de faltarle el pulgar de la mano derecha y algunos desprendimientos de la policromía.

Dolorosa. (lám. 13)

Esta escultura de la Virgen Dolorosa es obra también de Roque López y asimismo corresponde como el Nazareno al año 1783. En la memoria de hechuras de ese año de su catálogo (op. cit.), precisamente la segunda, señala (16):

"Una Dolorosa, cabeza y manos para Latoz, por mano de Don Jesualdo Riquelme, en.....360 reales".

(13) Medidas: Alto, 165 cm. Ancho, 100 cm. Prof., 77 cm.

(14) BAQUERO ALMANSA, A. *Op. cit.* pág. 229.

(15) Vid. Catálogo Exposición *Salzillo* D.G.B.A.N.º 60, Murcia, 1973.

(16) La primera de las obras señaladas es también una Dolorosa, para Tarazona de La Mancha, no conservada.