

camente en los últimos siglos del V milenio a.C. de acuerdo con la secuencia y dataciones publicadas para el yacimiento».

De esta forma, los paralelos cerámicos situarían al Arte Levantino a partir de fines del V milenio a.C., en la parte final del Neolítico Antiguo, al menos para esta zona del Levante español que integra también al yacimiento que estudiamos.

En cualquier caso, hay autores que siguen defendiendo un origen epipaleolítico del VI milenio a.C. para el Arte Levantino, siendo uno de los puntos fundamentales en el que se basan, el que sean las escenas de caza las abrumadoramente predominantes, frente a las de cualquier otro tipo, por lo que es un mundo de poblaciones cazadoras el que se representa principalmente en los frisos pintados, sin reflejo, según estos autores, de una economía neolítica.

Frente a esto, debemos referirnos a estudios realizados en yacimientos plenamente neolitizados como la Cova de L'Or (Beniarrés, Alicante), en los que podemos observar, a través del porcentaje de restos de animales salvajes encontrados, como el producto de la caza debió constituir un complemento económico fundamental, siendo en especial los restos de cérvido los mayoritarios (MARTÍ, 1987).

Para terminar, parece clara la amplia perduración del Arte Levantino, algo que se desprende principalmente de algunos de los objetos representados, tal como las puntas de flecha, las cuales remiten al Neolítico final, Eneolítico, e incluso la Edad del Bronce (GALIANA, 1985), momentos cronológicos en los que coincidiría con el Arte Rupestre Esquemático.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, P.

1968. *La Pintura Rupestre Esquemática en España*. Salamanca.

1984. «El Arte Rupestre Esquemático Ibérico: problemas de cronología preliminar». *Oblata a Francisco Jordá*, (Salamanca). pp. 31-61.

ALMAGRO BASCH, M.

1970. *Manual de Historia Universal. Prehistoria*. T. I. Madrid.

ALMAGRO GORBEA, M.<sup>a</sup> J.

1973. *Los ídolos del Bronce I Hispano*. Bibliotheca Praehistorica Hispana. Madrid.

ALONSO TEJADA, A. y VIÑAS, R.

1977. «Los abrigos con pinturas rupestres en Nerpio (Albacete)». *Información Arqueológica*, 23 (Barcelona). pp. 195-206.

ALONSO TEJADA, A.

1980. *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas (Nerpio, Albacete)*. Albacete.