

*Sebastian vista por el letrado de ella con la muestra y planta de dicha obra y se entrego al sennor Cebrian de Viscaya comysario de ella*". En el mismo ayuntamiento se le entregó también a este regidor-comisario la cédula otorgada por su Magestad de los quinientos ducados a que ascendía la obra, 187.500 maravedís (106). Según Rubí SANZ GAMO, esta obra se acabó en 1592 y en ella trabajó al final de su vida el genial arquitecto y escultor alcaraceño, Andrés de VANDELVIRA (107).

Entre 1518 y 1527, al mismo tiempo que se empezaban a construir los edificios que van a configurar la Plaza Mayor, se procedía a su allanamiento y empedrado (108). Entre 1518 y 1519 se construía el convento de Santo Domingo, frente a la calle mayor, también llamado Lonja del Corregidor (109). En 1576, por una provisión de su Magestad, pedida por el convento, el Concejo daba de limosna 500 pinos, obteniendo de la venta 250 ducados (93.750 maravedís), destinados a la obra que se estaba realizando en él (110).

En la iglesia de la Trinidad y adosada al convento de Santo Domingo, en el mismo plano de la Plaza Mayor, dejando una estrecha callejuela, se construyen las "torres gemelas" de la Trinidad y del Tardón. La primera se inicia en 1544, y la segunda o del Reloj, por hallarse en ella el del Concejo, se comienza entre 1555 y 1568, acabándose en 1574, con trazas de Andrés de VANDELVIRA, "que la han ponderado los Maestros de esta Facultad por maravillosa" (111).

Los años centrales de esta centuria son de gran actividad constructiva y de adecentamiento de los viejos edificios públicos de la ciudad. En estos años el centro administrativo de la ciudad seguía todavía en la antigua Plaza de Arriba, aunque los edificios se hallaban en ruina. A principios del mes de julio de 1576, el cabildo acordaba: "*que la hoxa de lata questa rrayda para el chapitel de la plaça de arriba que el sennor Diego de Llerena haga haçer los modelos para ello y los traiga a este cabildo para que se vean para que se hagan haçer los chapiteles de los reloxes*" (112). A principios del mes de septiembre, se acordaba aderezar la calle que baja de la plaza de Abajo a la Puerta de las Torres, porque "*no se puede andar a pie ni a caballo por ella*" (113). En opinión de MARCO E HIDALGO, Miguel SABUCO viviría en la continuación de esta calle (114). A mediados de septiembre se

(106) *Ibidem*, lib. 245, fol. 251.

(107) Rubí SANZ GAMO, "Construcciones vandelvirescas en la iglesia de la Santísima Trinidad de Alcaraz" en *Al-Basit* (Albacete) 0 (1975) p. 76. Fecha, por otra parte, que no corresponde con la que ha dado Diego ANGULO ÍÑIGUEZ (1509-1575), *Historia del Arte*, Madrid, 1973, 6.ª ed., vol. II, p. 42; ni Geneviève, BARBE-COQUELIN DE LISLE, *Tratado de Arquitectura de Alonso de Vandelvira*, Valencia, 1978, tom. I, p. 7.

(108) *Op. cit.* (103), p. 136.

(109) Luis G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ y Alfonso SANTAMARÍA CONDE, "Arte del Renacimiento" en *Albacete, tierra de Encrucijada*, Madrid, 1983, p. 118.

(110) A.H.P. Albacete, Sec. Mun. (Alcaraz), lib. 245, fol. 247 v.

(111) *Op. cit.* (115), p. 81, y, Esteban PÉREZ DE PAREJA, *op. cit.* (24), p. 93.

(112) A.H.P. Albacete, Sec. Mun. (Alcaraz), lib. 245, fol. 236.

(113) *Ibidem*, lib. 245, fol. 240.

(114) *Ibidem*, lib. 245, fol. 242.