

comunicaba a los oficiales de la asamblea concejil, que la capilla del ayuntamiento se hundía, los aposentos del Corregidor y la "Casa de la Justicia" había que restaurarla (115). En febrero del año siguiente, se mandaba "*adereçar el rrelox de la plaça de arriba y haçer y adereçar çiertas pieças*" (116).

En los últimos años del XVI se concluyen los demás edificios que forman esta plaza. A la derecha, en 1588 se acaba el edificio del Alhorí (117) a donde se traslada la casa para ayuntamiento de los oficiales del concejo en fecha desconocida. En este mismo edificio, en la fachada de la calle Mayor y antes de llegar a la Plaza, se construye la hermosa puerta plateresca del Alhorí, también llamada de la Aduana (118). Entre Santo Domingo y el Alhorí, se construye en estos mismos años la Lonja de la Regatería, de 1592 (119), año en el cual según PÉREZ DE PAREJA, se colocaba una balconada de hierro (120).

5.2. Obras públicas

Al mismo tiempo, se realizan obras para la defensa de la ciudad, en las murallas, puertas de acceso y las tapias de los adarves (121), aunque estas obras disminuyen en intensidad al desaparecer los conflictos bélicos en el interior de Castilla; por el contrario, aumentan las destinadas a mejorar el urbanismo y lograr el bienestar de la población, como el empedrado de las calles. Se acaba el acueducto para la conducción del agua potable hasta la Plaza de Arriba y se mantiene durante toda la segunda mitad del siglo XVI.

La trascendencia de esta importantísima obra de ingeniería hidráulica, tanto para el desarrollo de la ciudad como probablemente de fuente de inspiración en el pensamiento de Miguel SABUCO, merece un tratamiento especial, pues está insuficientemente conocida. Las noticias que tenemos se deben al P. PÉREZ DE PAREJA, que la conoció en la primera mitad del siglo XVIII muy arruinada (122). Éstas las aumento con las recogidas en las Actas Capitulares consultadas para este trabajo.

En su exposición, el mencionado autor, desmiente después de consultar el archivo municipal la tradición musulmana de su construcción, que no descubre y todavía desconocemos hoy, y en la misma expone el objeto de la construcción:

(115) José MARCO E HIDALGO, "Cultura Intelectual, y Artística. (Estudios para la Historia de la Ciudad de Alcaraz)" en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid) 7 y 8 (1908) p. 29 y nota 1.

(116) A.H.P. Albacete, Sec. Mun. (Alcaraz), lib. 245, fols. 262 v-263.

(117) Luis G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ y Alfonso SANTAMARÍA CONDE, op. cit. (109) pp. 106 y 118.

(118) *Ibidem*, p. 106.

(119) *Ibidem*, p. 118.

(120) Esteban PÉREZ DE PAREJA, op. cit. (24), p. 93.

(121) Como ejemplo, A.H.P. de Albacete, Sec. Mun. (Alcaraz), lib. 244, concejo de 29/XI/1547.

(122) "Violento tomo la pluma, para escribir este capítulo: lo uno, porque hablar de lo que deviendo estar con toda perfección, está arruinado, y por el suelo, parece superfluo; y lo otro, por la duda en el tiempo que se fabricaron", op. cit. (24), p. 89.