

Bautista se había construido una capilla dedicada a la Concepción que había sido fundada por Francisco Ximénez y su mujer, y adquirida por sus herederos en 33.750 maravedís, dejando a la capellanía una casa y una huerta en Albacete, así como un cargo de tres mil maravedís sobre las alcabalas reales de la villa, para que dijeran cuatro misas a la semana y un aniversario “*solepne en el día de la Concepción de Nuestra Señora*” (5). Esta capilla, que es de estilo gótico, todavía se mantiene y es la inmediata a la entrada a la sacristía en la nave del Evangelio; incluso aún conserva esta advocación, aunque la imagen que alberga es moderna.

A mediados del siglo XVI, según ha demostrado recientemente A. Santamaría (6), se inició la construcción de una de las más tradicionales iglesias albacetenses, la de la Purísima Concepción. Según señala el citado autor, en 1560 se solicitaba licencia para erigir una iglesia en la parte de *La Cuesta*; los solicitantes eran los miembros precisamente de la Cofradía de “*Nuestra Señora de la Concepción y Señora Santa Ana*”. Aunque el templo posteriormente sufrió numerosas transformaciones y reconstrucciones, hoy se mantiene como parroquia y durante el Siglo XVIII el Cardenal Belluga fundó allí el convento de Jesuitas, que permanecería abierto hasta su expulsión en 1767. Así mismo la construcción de esta iglesia daría nombre a una de las más céntricas y populares calles de Albacete, la de la Concepción, denominación que aparece en relación con el callejero ya en 1566 (7).

El último precedente de advocación inmaculista durante el siglo XVI, lo tenemos en el desaparecido convento de Justinianas de Albacete. Este convento, según Candel Crespo (8), fue fundado en 1571 por Doña Juana Ruiz de Cañavate, viuda de Antón Sánchez de Munera, y tomó el nombre de “*Monasterio de la Concepción de la Madre de Dios y San Jorge*”. Desafortunadamente el convento que estuvo situado en la plaza del Altozano, fue demolido hacia 1934 para ampliar la citada plaza (9), conservándose, sin embargo, varias noticias tanto gráficas como documentales, y algunas obras artísticas, entre ellas el retablo barroco y la imagen titular, original de Francisco Salzillo (10).

(5) GARCIA-SAUCO BELENDEZ, Luis G.: *La Catedral de San Juan Bautista de Albacete*. I.E.A. Albacete, 1979, págs. 30-31.

(6) SANTAMARIA CONDE, Alfonso: “El templo de la Purísima fue creado en el Siglo XVI”. Diario “*La Verdad*”. Albacete, 8 Diciembre 1984.

(7) SANTAMARIA CONDE, A.: *op. cit.*

(8) CANDEL CRESPO, Francisco: *Historia de un convento Murciano*. Imp. Suc. Nogués. Murcia, 1977, pág. 99 y 401.

(9) Sobre este convento vid. CANDEL CRESPO, F.: *op. cit.*, GARCIA-SAUCO BELENDEZ, L. G.: “Albacete. Iglesia”. Cat. *Albacete, 600 años*. I.E.A. Museo de Albacete. Mayo 1982, págs. 60-62 y SANCHEZ TORRES, F. J.: *Apuntes para la Historia de Albacete*. Imp. Ruiz. Albacete, 1916, págs. 68-69.

(10) El retablo se encuentra hoy en la citada parroquia de la Purísima y la imagen titular original de Salzillo en el convento de Justinianas de Murcia. Vid. También el Catálogo citado “*Albacete, 600 años*” y nuestros trabajos: “Dos retablos barrocos en Albacete”. Rev. **Al-Basit** n.º 5. Albacete, Septiembre 1978, págs. 43-54 y *Francisco Salzillo y la escultura salzillesca en la provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete, 1985. Aquí se hace referencia a otras imágenes que hubo en la iglesia, algunas de Roque López, págs. 38-41, 81 y 168.