

- MATEO SAURA, M. A., (2002): La llamada “fase-prelevantina” y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica. *Trabajos de Prehistoria*. n. 59 (1), Madrid, pp. 49-64.
- MATEO SAURA, M. A., (2003): Religiosidad prehistórica. Reflexiones sobre la significación del arte rupestre levantino. *Zéphyrus*. n. LVI, Salamanca, pp. 247-268.
- MATEO SAURA, M. A., (e.p.): Arte levantino *adversus* pintura esquemática: puntos de encuentro y divergencias entre dos horizontes culturales de la Prehistoria peninsular. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*. n. 22, Castellón de la Plana.
- MATEO SAURA, M. A., BERNAL MONREAL, J. A., (2002): Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia). *Memorias de Arqueología-1995*. n. 10, Murcia, pp. 53-65.
- MATEO SAURA, M. A., CARREÑO CUEVAS, A., (2000): Aportaciones al estudio del arte rupestre en Nerpio (Albacete): los conjuntos de Mingarnao, Sacristanes y Huerta Andara. *Al-Basit*. n. 44. Albacete, pp. 7-43.
- MATEO SAURA, M. A., CARREÑO CUEVAS, A., (2001): El arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete). Revisión del conjunto. *Archivo de Prehistoria Levantina*. n. XXIV, Valencia, pp. 97-118.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, M., (1983): Los abrigos pintados del Cortijo de Sorbas (Letur). *XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia, 1981)*. Zaragoza, pp. 423-431.
- PICAZO, J. V., LOSCOS, R. M., MARTÍNEZ, M., PERALES, M. P., (2001/02): Las pinturas rupestres de la Cueva del Chopo (Obón, Teruel). *Kalathos*. n. 20-21, Teruel, pp. 27-83.
- SORIA LERMA, M., LÓPEZ PAYER, M.G., (2000): Arte esquemático en la cuenca alta del Segura. Nuevas aportaciones. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. n. 176 (II), Jaén, pp. 909-943.