

nidas también mediante cazoletas (2). Por último SIGFRIED GIEDION pensaba en las cazoletas como una representación de "la potencia vitalizadora y generadora del sol" (9).

Existen, no obstante, teorías relacionadas con el culto al agua. SPHANI habló de que las cazoletas constituían receptáculos naturales que recogían el agua de lluvia, transformándose así en altares en los que se celebraban ceremonias propiciatorias de las precipitaciones. CAYETANO DE MERGELINA Y BORGNA insisten mucho en esta dirección (10). Nosotros nos inclinamos con especial predilección hacia esta hipótesis por las razones que expondremos posteriormente.

Añadir, para concluir, el abanico de posibilidades que muestra GOMEZ TABANERA: desde límites territoriales de valor tribal y señalización de vías migratorias de animales o seres humanos, hasta conjuros mágicos o apotrópicos (11).

4. CRONOLOGIA

Todos los investigadores suelen coincidir al situar temporalmente las cazoletas, aunque como reconocen, son los motivos más problemáticos dentro de las insculturas por su abstracción, abundancia y asociación con otros temas. Incluso FERRO COUSELO afirma que se trata de señalización de límites durante la Edad Media (12). PEÑA SANTOS y VAZQUEZ VARELA las fechan en un amplio período que se extiende durante toda la Edad del Bronce (13).

En nuestro caso, ya expusimos (14) como las insculturas de El Canalizo de El Rayo presentaban más factores de inclusión dentro del mundo del Bronce por su vinculación con un hábitat en cueva en La Retuerta, donde así mismo existían cazoletas.

En consecuencia, una parte, al menos, de las insculturas del Tolmo, por re-

(9) SIGFRIED GIEDION: *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid, 1981.

(10) SPHANI: "Les monuments mégalithiques du Val d'Anniviere". *Bulletin de la Murithienne*, LXVI, 1949.

(11) GOMEZ TABANERA, J. M.: "Nuevas perspectivas para el estudio del arte rupestre galaico-portugués a la luz de la Antropología". *XV C.N.A.* Lugo, 1977. Zaragoza, 1979. 439-450.

(12) FERRO COUSELO, J.: *Los petroglifos de término y las insculturas rupestres de Galicia*. Orense, 1952.

(13) PEÑA SANTOS, A. y VAZQUEZ VARELA, J. M.: *Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia*. La Coruña, 1979. Ver también algunas de las últimas revisiones del tema de las insculturas: PEÑA SANTOS, A.: "Nuevos puntos de vista para la cronología de los grabados rupestres al aire libre del NW de la Península Ibérica". *Actas do I Seminario de Arqueología do Noroeste Peninsular. Guimaraes* 1980, II, 133-154. PEÑA SANTOS, A.: "El núcleo de grabados rupestres del NW. de la Península Ibérica a la luz de la reciente investigación". *Altamira symposium*. Madrid, 1980. 527-549. PEÑA SANTOS, A.: "La investigación del arte rupestre en Galicia: estado actual y perspectivas de futuro". *Portugalia*. Vol. IV-V. Instituto de Arqueología. Univ. de Oporto. Fac. Letras. 1983-84. 83-88. VAZQUEZ VARELA, J. M.: "Los petroglifos gallegos". *Zephyrus* XXXVI. Salamanca, 1983. 43-51.

(14) Cf. Nota 1.