

lación entre yacimientos apenas separados por 2 kms. y por semejanza de motivos, estructuración y localización en los parajes, también estimamos que puedan datarse en la fase del Bronce. Sobre el Tolmo de Minateda hemos recogido en prospecciones algunos fragmentos cerámicos propios de ésta época y hachitas pulimentadas que podrían rebajar la cronología hasta un Eneolítico.

Sin embargo, es cierto que varias pozas y aún ciertas canalizaciones, evidencian un desgaste mínimo en sus aristas, demostrando así una ejecución muy tardía.

5. SINTESIS ENTRE EL CANALIZO DE EL RAYO Y EL TOLMO DE MINATEDA

Ambos conjuntos de insculturas apenas se encuentran separados por 2.000 mts. (Ver mapa A) y ofrecen unas características comunes:

- Se hallan al aire libre, con un carácter abierto.
- Fueron grabados en la roca arenisca miocénica de los parajes (15).
- Sus emplazamientos fueron seleccionados intencionadamente del entorno por motivos que desconocemos. Siempre son losas desnudas, amplias y lisas o bien peanas y poyos naturales que destacan tanto del paisaje como del punto concreto donde se sitúan, bien sea por su elevación o por su forma peculiar.
- El tema primordial son las cazoletas cuyos diámetros oscilan entre los 2 y los 11 cms. Por lo general son someras, nunca más de 2 cms. de profundidad.
- Las composiciones son igualmente sencillas: grupos dispersos o desordenados, líneas rectas o curvas o cuadrados de cazoletas como máxima complicación (16).
- Su proximidad a manantiales o cursos de agua es coincidente pues su ubican en las riberas del arroyo de Tobarra (17).
- Su vinculación a hábitats prehistóricos del Bronce en cuevas es muy probable. Está bien documentado en El Canalizo de El Rayo y se puede intuir en el Tolmo, aunque los restos materiales aquí son mucho me-

(15) CASTAÑO FERNANDEZ, S.; LOPEZ ROS, J. y DE MORA MORENO, J.: "Itinerarios geológicos de la provincia de Albacete: Tobarra, Hellín, Minateda, Canearix y La Celia". *Rev. Al-Basit* n.º 16. Albacete, 1985. 79-125.

(16) Tanto en El Canalizo de El Rayo como en el Tolmo parece existir una especialización a la hora de ejecutar los motivos, detalle que difiere de los petroglifos del Altiplano de Jumilla-Yecla, donde se manifiesta una mayor variedad temática. JORDA CERDA, F. en "Algunas consideraciones sobre los problemas del arte rupestre del área centro-occidental luso-española" *Portugalia* Vol. IV-V. Instituto de Arqueología Univ. de Oporto. Fac. de Letras. 1983-84. 89-95, habla de cierta especialización de determinados santuarios, como "consecuencia de una acentuada tendencia religiosa".

(17) En Galicia se observa también este fenómeno de vinculación entre las insculturas y el agua. Ver PEÑA SANTOS, A. en Nota 13, en la revista *Portugalia*. También comenta la posición dominante de las insculturas respecto al llano, detalle que también se refleja en Minateda.