

INDICE ONOMASTICO DE ARTIFICES

ALONSO FRANCO, Don Lorenzo (1750-1810).

Maestro arquitecto y académico neoclásico establecido en Murcia en 1785. Realizó obras en Murcia y Albacete, aquí entre otras las parroquiales de Higuera y Carcelén y la fachada y torre de Alcalá del Júcar. Intervino en la iglesia de Chinchilla en diferentes ocasiones a fines del Siglo XVIII y comienzos del XIX realizando diversas obras y un ambicioso proyecto de reforma de la fachada, afortunadamente no llevado a efecto. En Alatoz, (cuentas de 1806) hizo "el plan para la construcción del retablo mayor". Según Pérez Sánchez fue arquitecto "de extremada discreción y por supuesto sin ningún fuego creador, pero logró una discreta calidad media".

BOLARIN, Benito.

Maestro alarife vecino de Zarra (Valencia), en quien recayó la obra de la iglesia de Alatoz, según escritura notarial de 1776. Según el citado documento, una serie de personas de Almansa se constituyeron en sus fiadores.

CALLES, Fray Tomás.

Religioso franciscano, presidente *in capite* del Convento de Los Llanos que ajustó en 1750 la ermita de San Pedro de Matilla, junto al citado convento albacetense. En los mandatos de visita de 1761 de Alatoz se sugiere su nombre para la ejecución de la obra de la iglesia. Consideramos que este fraile sería maestro de obras y ejecutor de proyectos ajenos. De todos modos, con él se mantiene una vieja tradición de frailes constructores, muy común en la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

CARPENA, Isidro.

Maestro tallista, vecino de Yecla, realizador material del retablo mayor y tabernáculo de la Parroquia, según diseño realizado por don Lorenzo Alonso Franco. Asimismo, parece que hizo un sagrario, un trono para la custodia y renovó y encarnó la desaparecida imagen del patrón, San Juan Bautista (Cuentas de 1806).