

- hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete). El abrigo del Castillo de Taibona”, *VIº Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, págs. 71-81.
- GRIMAL, A. (1995): “Avance al estudio de las pinturas rupestres de la Cueva de la Cocina y su relación técnica con el arte levantino”, *XXIº Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, págs. 317-326.
- HERNÁNDEZ PACHECO, E. (1924): *Las pinturas rupestres de la Cueva de la Araña*, Madrid.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (1990): “Arte rupestre en la región central del Mediterráneo peninsular”, *Aragón/Litoral Mediterráneo: intercambios culturales durante la Prehistoria*, Zaragoza, págs. 141-159.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S.; FERRER MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*, Alicante.
- MARCOS POUS, A. (1981): “Sobre el origen neolítico del arte esquemático”, *Corduba Archeologica*, 9, Córdoba, págs. 63-71.
- MARTÍ OLIVER, B. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (1988): *El Neolític Valencià. Art rupestre i cultura material*, Valencia.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, C. (1994): “Nueva datación de C-14 para el Neolítico de Murcia: los Abrigos del Pozo (Calasparra)”, *Trabajos de Prehistoria*, 51-1, Madrid, págs. 157-161.
- MATEO SAURA, M.A. (1991): “Las pinturas rupestres esquemáticas del Abrigo de la Fuente, Cañada de la Cruz (Moratalla, Murcia)”, *Caesaraugusta*, 68, Zaragoza, págs. 229-239.
- MATEO SAURA, M.A. (1992): “Reflexiones sobre la representación de las actividades de producción en el arte levantino”, *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, 4, Murcia, 15-20.
- MATEO SAURA, M.A. (1996): “Las actividades de producción en el arte rupestre levantino”, *Revista de Arqueología*, 185, Madrid, págs. 6-13.
- MATEO SAURA, M.A. (1999): *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*, Editorial KR, Murcia, 276 págs.