

*Dos maestros de hacer sillones, y un Aprendiz, a los primeros a seis, quatro a los oficiales, y dos a los haprendizes...*¹.

De esta respuesta se deduce que el trabajo de la madera era una de las profesiones tradicionales, con cinco maestros carpinteros, y dos maestros y un aprendiz de hacer sillones. Además había un pintor, un dorador y un platero, por lo que los muebles podían tener perfectamente un acabado en pintura y dorado. La presencia de la técnica del *corlado*² en la decoración del mobiliario de Iniesta, utilizando panes de plata en lugar de panes de oro, podría proporcionarla el platero que ejercía esta profesión en la villa.

De 1783 data la Relación de Iniesta ordenada por el rey Carlos III (1759-1788). En ella se realiza una *descripción geográfico histórica de la villa de Iniesta y de lo más notable que se encuentra en su término de los tres reinos, animal, vegetal y mineral, conforme al interrogatorio formado por Don Thomás López, Geógrafo de S. M., para levantar y delinear un mapa de la Diócesis de Cuenca*.

Desafortunadamente no se hace mención alguna a la fabricación de mobiliario, ni tampoco a sus artesanos, tan sólo se dice que hay sastres, alpargateros y zapateros, tejedores, etc (Peñarrubia, 1980). Otra fuente documental importante es el Libro de Cuentas-Sección visitas, de la Ermita de la Consolación (Cruces, 1992; Carlavilla, 2008 a). Aquí encontramos los nombres de posibles artesanos que pudieron tener relación con el mobiliario iniestense. En 1757 se pagan doscientos sesenta y tres reales a Martín de la Cárcel, maestro carpintero, por las ventanas y puertas que ha hecho y por quitar el retablo, y a otro maestro carpintero de la misma familia, Jorge de la Cárcel, se le abonan ochocientos reales por unos bancos, la escalera del púlpito, un cajón nuevo para la ropa, cuatro camas, mesas y otros bancos y balaústres. Ese mismo año José Evangelio y Andrés de Torres reciben 46 reales por hacer una imagen con su caja pintada y dorada. En 1762 se pagan ciento diecisiete reales al maestro carpintero Martín de la Cárcel por componer, entre otras cosas, bancos y mesas para la feria. El maestro tallista Domingo Cuevas recibe un pago por hacer el retablo nuevo de San Marcos, y el pintor y dorador Andrés de Torres por encarnar la imagen de la ermita, la del Niño y la de San Marcos, dorar dos tableros grandes del retablo, corlar el camarín, repisas y tornavoz, y dar color a los bancos, barandilla y puerta del coro y de la

¹ Catastro de Enseñada. <http://pares.mcu.es/Catastro>. [En línea] [Consulta: 17-1-2015].

² Imitación del oro, utilizando panes de plata recubiertos de un barniz coloreado amarillento.