

## 8. RELIEVES Y PINTURAS EN RETABLOS Y SAGRARIOS EN ESPAÑA

A España, gracias a las estampas grabadas por Bonasone, Beatri-zet, Cavalieri y Caracci, entre otros, pronto llegaron las figuras y escenas creadas por el genial artista florentino Miguel Ángel Buonarroti. Así, se ejerció una notable influencia miguelangelesca sobre los pintores y es-cultores españoles y extranjeros que trabajaban en nuestro país. De esta forma encontramos una pintura y algunos relieves que reproducen con más o menos fidelidad el dibujo que Miguel Ángel regaló a Victoria Colonna hacia 1540. La mayoría de estas obras, de la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, se circunscriben a la zona geográfica del País Vasco y Navarra, aunque también las hemos hallado en las provincias de León y Cáceres.

La obra que con más exactitud copia el dibujo que se conserva en el Museo Isabella Stewart Gardner de Boston es un bajorrelieve de la *Piedad* (Fig. 23) que está en la puerta del sagrario de la iglesia de Moscardor de Treviño, perteneciente a la provincia de Burgos, pero incorporado a la diócesis de Álava. Dicho sagrario procede del retablo mayor de la locali-dad alavesa de Peñacerrada, de autor desconocido. Está fechado en la última década del siglo XVI (Torres, 1994:267).

Otro relieve donde aparece la Virgen María con los brazos extendi-dos e implorantes, la mirada resignada hacia el cielo, y Cristo entre sus rodillas después de haber descendido de la Cruz, lo podemos admirar en la *Piedad* del retablo de la capilla de Santiago (Fig.24), en la parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. en Ordizia (Guipúzcoa), tallado hacia 1579 por el tolosano Pedro de Goicoechea; aunque aquí la figura de Jesús aparece invertida, girando las piernas hacia su izquierda y anteponiendo la dere-cha (Calvo, 2013:82-85). De disposición similar a la anterior es el relie-ve del “*Descendimiento*” (Fig. 25) del retablo del lado de la epístola en la iglesia de Tabar (Navarra), de principios del XVII, obra atribuida a Juan de Berroeta. También, de características parecidas es la *Piedad* (Fig. 26) del retablo de la catedral de Astorga (León) de 1558, de Gaspar Becerra; el cuerpo de Cristo está apoyado en el regazo de su madre, colgado por las axilas de sus rodillas, cuatro personajes en un segundo plano completan la escena (Torres, 1994:266).

En otros relieves advertimos la influencia de Miguel Ángel, aunque la Virgen, en lugar de estar con los brazos extendidos y en cruz, la encon-tramos con las manos sujetando a su Hijo entre sus rodillas. Tal es el caso del relieve de la *Piedad* en el retablo de la girola de la catedral de Pam-plona (Fig.27), obra de 1600, contratada por el escultor Domingo Bidarte