

Olot (Gerona), debido a las características que presenta en la factura, en los motivos decorativos y en el dorado.

Habrá que esperar a 1991, cuando García Rubio publique una exhaustiva investigación sobre este mobiliario popular iniestense. La autora divide su estudio en varios apartados. En el primero recoge los materiales, las técnicas y los motivos decorativos utilizados en la elaboración de este mueble. En el segundo señala los diferentes talleres que existieron en la segunda mitad del siglo XIX como "Los Julitos"¹¹ o los "Franchocola", para pasar al primer tercio del siglo XX con los "Pareja" y "Los Senen". Seguidamente recoge las diferentes tipologías de mobiliario que se fabricaron en los talleres iniestenses, desde los muebles de asiento (banca, silla, sillón, etc.), pasando por los muebles de alcoba (cabeceros y piecero de cama, mesillas, tocador, armario ropero) hasta llegar a las arcas, cómodas o mesas. Por último, concluye con un catálogo de piezas localizadas en Albacete, Hellín e Iniesta.

En 2001 se publica un breve artículo de Pardo Domingo dedicado a la construcción del mueble de Iniesta, donde hace un recorrido por el origen y las técnicas decorativas y constructivas de este mobiliario. Apunta que el origen del mueble iniestense es valenciano debido a que este último es muy parecido al que se construía en Iniesta y que fue algún ebanista de la capital del Turia el que se asentó en la localidad y empezó a fabricarlo.

En 2006 se ha leído en la Universidad Politécnica de Valencia una tesis doctoral, presentada por Carlavilla Asensio, dedicada al análisis y a los métodos científicos aplicados al reconocimiento de los materiales utilizados en la fabricación del mobiliario dorado y policromado de Iniesta. Su especialidad en restauración hace que profundice en el tipo de preparación, pigmentos, dorado y barnices que se aplicaban en la decoración de las bancas. Además, presenta un catálogo de los diferentes tipos de muebles fabricados en los distintos talleres de Iniesta.

Recientemente, la última referencia bibliográfica sobre las bancas de Iniesta, se publica en 2012 en *La Tribuna de Albacete* por los que suscriben este artículo, tomando como ejemplo una banca del Museo de Albacete.

No hay que dejar de citar una leyenda oral urbana, referida a que, debido a la llegada de unos italianos durante la segunda mitad del siglo

¹¹ Se conservan algunos muebles fabricados en el taller de los Julitos que llevan etiquetas, aludiendo al nombre del taller. Tal es el ejemplo de una banca de la colección de Carlos Lozano Gotor (Hellín) donde en la parte trasera del respaldo se recoge: "JULITO GARCÍA RUIZ. GRANDES EXISTENCIAS EN CAMAS Y MUEBLES, SE SIRVEN LOS MUEBLES EN ESTILO ANTIGUO CON DORADOS Y FLORES" (García, 1991).