

círculos con cable. Completan la decoración pequeños cuadrados y triángulos.

El motivo de la orla exterior, nudos salomón entre diábolos, se encuentra en mosaicos del siglo III d.C. en la Casa del Anfiteatro de Mérida en un mosaico con tema de peces (Blanco Frejeiro 1978 a, p. 43, n.º 33) y en un mosaico de la calle Sainte-Catherine de Lyon (Stern 1967, p. 112, n.º 145), y en el siglo IV en mosaico de la calle Sagasta de Mérida (Blanco Frejeiro 1978 a, p. 33, n.º 10) y en Cabañas de la Sagra en Toledo (Blázquez Martínez 1982, V, p. 40, n.º 27). Sandalias semejantes se encuentran en Marbella en un mosaico con tema culinario de los siglos I y II (Blázquez Martínez, III, p. 81, n.º 55 y Alcalá Marín y Posac Mon, 1962, p. 176); en el mosaico de la cámara número 14 de El Hinojal, Las Tiendas (Mérida) señalando Álvarez Martínez (1976, p. 450) su frecuencia “en los umbrales de las dependencias termales para indicar la entrada del baño (con fórmulas tales como *bene laves*, *bene lava*) y a la salida” y en el paso del *frigidarium* al *tepidarium* en las termas de Timgad (S. Germain, 1969 p. 116, n.º 175, Lam. LVIII), con sandalias de puntera muy pronunciada.

La composición central aparece también en un mosaico hallado en el Cortijo del Alcaide en Córdoba bajo una moneda de Gordiano Pio (Vicent 1966, p. 220). El cuadrado con nudo salomón en el interior y entre peltas se encuentra en mosaicos de Jumilla (Ramallo Asensio 1985, p. 122), y en el mosaico con caballo y busto de Libreros de Vejer, Cádiz, en el siglo IV (Blázquez Martínez 1981, p. 80), y en el mosaico de la Casa del Asno de Djemilla del mismo siglo (Blanchard-Lemée 1975, p. 99). Por su parte, el nudo salomón se encuentra en mosaicos desde el siglo II al IV d.C. en Ecija, Carmona y Jumilla (Blázquez Martínez, 1981, p. 31 y 73).

2. MOSAICO DE LA MEDUSA (Fig. 3)

Dimensiones: 5,00 × 4,46 cm.

Dimensiones de la teselas: 1 cm.

Colores: Blanco, negro y rojo.

En la parte inferior del mosaico aparece una ancha franja blanca decorada por dos rosetas tripétalas en los extremos, y una pelta roja silueteada en negro, de la que parten roleos vegetales y una flor de lis en el centro. La orla está formada por combinación de trapecios, rombos, exágonos y triángulos irregulares en negro sobre blanco, decorados en su interior por diábolos, rosetas tripétalas, triángulos de base curva y fusiformes. Entre dos líneas de teselas negras una banda de espinas negras sobre fondo blanco, que enmarcan la composición central de la alfombra formada por swásticas entrelazadas en rojo y negro sobre fondo blanco, que dejan un espacio central cuadrado con cabeza de Medusa de la que tan sólo se conserva la parte superior de la misma, el resto de la figura fue sustituida por un parche cerámico que ya se encontraba así en el momento del descubrimiento del mosaico. El resto del pavimento presenta varias señales de fuego.