



Exposiciones

Jacinto González Gómez

ENCUADRES Y MIRADAS: PAISAJES ALBACETENSES

El paisaje ha sido reconocido recientemente por el Consejo de Europa como elemento fundamental del patrimonio humano, expresión de la diversidad de su patrimonio y fundamento de la identidad de cada lugar. El Consejo Europeo del Turismo, que revisa el patrimonio de esta organización internacional, fue sucedido por los representantes de los países que forman el Consejo de Europa, en la ciudad de Florencia, en el otoño de 2006. Completados los trámites que corresponden al despacho de estos acuerdos internacionales, el Sr. Juan Carlos Caffa el 26 de noviembre de 2007 apareciendo en publicación oficial en febrero del siguiente año. Desde entonces, corresponde a las administraciones públicas la formulación y aplicación de políticas orientadas a la protección, gestión y valoración del paisaje. Y con este fin, el diseño de medidas específicas. El proceso de elaboración del Atlas del Paisaje de nuestra Comunidad Autónoma es la respuesta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a este requerimiento.



El paisaje es un patrimonio de la provincia de Albacete que debe ser protegido y valorado. Este proyecto de Atlas del Paisaje de nuestra Comunidad Autónoma es la respuesta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a este requerimiento.



Las exposiciones del Instituto de Estudios Albacetenses han seguido su curso en los últimos meses.

La de Zenobia Camprubí ha estado en Almansa, contando con el Presidente del IEA en su inauguración.

La exposición de Paisajes Albacetenses (Encuadros y Miradas) ha seguido su recorrido por diversos centros docentes de Albacete. En el tercer trimestre se ha expuesto en el IES Andrés de Vandelvira y en el IES Diego de Siloé. Durante el verano ha viajado a Masegoso, donde será inaugurada por el Presidente de la Diputación de Albacete, Don Francisco Núñez, coincidiendo con las fiestas de la localidad.



El Instituto de Estudios Albacetenses también colaboró con el Archivo de la Diputación Provincial de Albacete en la exposición que conmemoraba la Constitución de 1812 y que se inauguró el mismo 19 de marzo en los salones del palacio de la Diputación de Albacete.

También colaboró el IEA con la exposición de Cultural Albacete que organizó D. Ricardo Beléndez sobre Figuras del Teatro.

Uno de los objetivos que nos hemos marcado, dentro de la difusión de la cultura, y con la "herramienta" de las exposiciones es llegar a más lugares y personas. Por ello hemos introducido – siempre que ha sido posible – la ITINERANCIA de las muestras. Consideramos que una exposición no debe agotarse con una inauguración y clausura en la ciudad de Albacete, si no que debe "viajar" allá donde se solicite.



En los próximos meses se celebrará el 150 aniversario del título de CIUDAD que otorgara Isabel II para Albacete y del Nacimiento del Marqués de Molins. En ambos casos el Instituto de Estudios Albacetenses está ofreciendo su asesoramiento y colaboración para el recordatorio de estas importantes efemérides.

LA SECCIÓN DE PROMOCIÓN

Jacinto González Gómez

Desde que se creó el Instituto de Estudios Albacetenses su principal objetivo ha sido la investigación y la

publicación de los distintos estudios, muchos e importantes, que se han ido realizando de Albacete y su provincia a lo largo de sus treinta y cinco años de vida.

Sin lugar a dudas, este va a seguir siendo el principal objetivo del IEA. Pero los tiempos cambian, y la etapa que ahora nos toca vivir es mucho más exigente con el gasto del dinero público, a la vez que sugiere una mayor aproximación a los contribuyentes. Desde nuestra institución entendemos que la sociedad de Albacete y provincia nos demanda algo más. Nos pide estar con los tiempos, con las nuevas tecnologías, más próxima y cercana a los ciudadanos.

Pensamos que el Instituto de Estudios Albacetenses debe saber llegar a la sociedad que le da vida, debe divulgar sus trabajos e investigaciones, debe estar más presente en el mundo de los estudiantes de toda la provincia, debe adaptar sus estudios científicos a las demandas de conocimientos que sobre Albacete y su provincia tienen cada vez más ciudadanos, debe llegar hasta el último rincón de la provincia con las distintas aportaciones que la investigación ha ido recuperando y ampliándose en el futuro.

Las nuevas tecnologías deben facilitar esta labor, constituyéndose en un canal de difusión de la labor del IEA.

La promoción del Instituto de Estudios Albacetenses no empieza ahora, ha existido desde su creación. Lo que nosotros planteamos es darle coherencia y una estructura sólida. De esta manera podremos planificar seriamente un conjunto de acciones que nos permitirán "abrir" un poco más el Instituto de Estudios Albacetenses a la provincia y a sus ciudadanos.

Plantearemos nuestra tarea en los siguientes apartados:

A) Medios de comunicación

Potenciaremos la información de novedades del IEA, así como