

f) Otras publicaciones

La obra *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*, realizado por miembros de Torre Grande y editado por el Instituto de Estudios Albacetenses, fue algo así como la tarjeta de presentación de la Asociación (Villavert, Piqueras y Gómez, 1985). Aunque se preparaba desde unos años antes –mediante la recuperación de placas de cristal, negativos y positivos–, no se editó hasta 1985 y el libro de fotohistoria fue también pionero en Castilla-La Mancha. Hasta ese año se habían publicado pocos libros dedicados a la fotografía histórica, el de Publio López Mondéjar, centrado en la vida y la obra de Luis Escobar, y el de un grupo de autores toledanos, dedicada al fotógrafo pionero Casiano Alguacil. Fue presentado en Almansa, durante la Navidad de 1985, en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Valencia con la presencia de los autores, Aurelio Pretel, director del IEA, y José Luis Sánchez, importante escultor almanseño y autor del prólogo del libro.

En 1997 el trabajo de la Asociación llevó a la edición del catálogo de la exposición *Gente de aquí* (García y Ortega, 1997). En 1999 aparecieron dos libros más, *Estelas*, recuperación de la escritora almanseña Hortensia Martínez López (García Colmenero, 1999), y *Almansa a través del cristal*, un nuevo libro de fotografía acogido al programa “Los legados de la tierra” de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Piqueras, Sánchez y Micó, 1999). Y en los años 2004 y 2005 fueron editados dos nuevos catálogos por el Ayuntamiento de Almansa pero propiciados por la Asociación Torre Grande, uno dedicado al pintor Adolfo Sánchez Megías y el otro con fotografías de la ciudad⁴⁵.

g) Premios

La Asociación Torre Grande y el Ayuntamiento de Almansa convocaron a partir de 1999 los premios de investigación Casa Grande⁴⁶. La primera edición, con un jurado compuesto por Gregorio García Herrero, Miguel J. Pereda Hernández y Juan Arráez Gonzalo, presidido por la concejala de cultura Marta Abarca Tormo, otorgó *ex aequo* el primer premio a los trabajos *Almansa en el siglo XVIII*, de Ramón Cózar Gutiérrez, y *Máximo Parra. Una vida dedicada a la música*, de Javier Pérez Parra. Y el

⁴⁵ Adolfo Sánchez Megías. *Entre el clasicismo y el impresionismo*, Almansa, Ayuntamiento, 2004 (catálogo de la exposición celebrada entre el 14 y el 28 de mayo de 2004). Y *Exposición fotográfica Almansa, espacio y tiempo. Panorámica urbana de una ciudad. Colección Francisco Navarro Guijón*, Almansa, Ayuntamiento, 2005 (Casa de Cultura, del 13 al 29 de mayo de 2005).

⁴⁶ He consultado las actas de las reuniones de los jurados correspondientes a las cuatro ediciones convocadas.