

Martínez 1981, p. 68, n.º 67).

La representación de Océano, aunque acompañado con fauna marina, aparece en un mosaico de la calle Batitales de Lugo (Acuña Castroviejo 1973, p. 709). De Itálica, del paraje denominado de la Cañada Honda, procede un mosaico con octógono central con Venus y vientos en las esquinas del que sólo se conserva Euros, del siglo III (Luzon Nogue 1975, p. 58). El mismo tema de los vientos también se encuentra en un mosaico de Villacarrillo con la loba y los gemelos del siglo II (Blázquez Martínez 1981, III, p. 72), y en el mosaico con los aurigas de Mérida, con alas en la cabeza y de cuya boca salen corrientes de aire (Blanco Frejeiro 1979, p. 51).

5. MOSAICOS DE LA HABITACION XXXIII (Fig. 6)

Originariamente la habitación estaría pavimentada en buena parte de su superficie por una alfombra en forma de T, con cuatro mosaicos diferenciados de los cuales se conservan parcialmente tres. Por el lado que constituiría el travesaño de la T, están rematados por una ancha franja de rosetas tangenciales formadas por combinación de círculos secantes, con pequeña cruz en el centro, que también se encuentran en el mosaico con triunfo de Dionisios del Museo Arqueológico de Sevilla, y en otro con cuádriga del mismo Museo, de época severiana y del siglo IV respectivamente (Blázquez Martínez 1981, p. 13, n.º 1, y p. 19, n.º 3); en Toledo en Cabañas de la Sagra en el siglo IV (Blázquez Martínez 1981, III, p. 65, n.º 48), en el mosaico del Otoño de la Casa del Anfiteatro de Mérida (García Sandoval 1969), y en el perdido mosaico de Galatea de Itálica (García y Bellido, sf), en Bruñel en el siglo IV (Blázquez Martínez 1981, III, p. 65, n.º 48), y sin cruces en Caravaca en un mosaico con pavo real también de finales del siglo IV (Blázquez Martínez 1981, p. 83). Para Balil (1962, p. 67) el tema aparece en Pompeya en época republicana, y en el siglo II en la Península Ibérica en el mosaico del atrio de Torre Llauder de Mataró (Ribas Bertran 1966). Una de las rosetas presenta en el centro una swástica aislada, como las que se hallan en el Hinojal en época constantiniana (Blanco Frejeiro 1978, I, p. 49) y en Conímbriga dentro de cuadrados (Correia, 1940-41, p. 265). Tras la orla, una línea de trenza enmarca los mosaicos centrales.

5.1. Mosaico geométrico

Dimensiones: 3,08 × 1,755 m.

Dimensiones de las teselas: 1 cm.

Colores: Blanco, negro y rojo.

El mosaico es un rectángulo enmarcado por la orla de rosetas tangenciales y un pavimento de ladrillo en sus lados menores, y la línea de trenza en uno de los mayores. La alfombra está formada por combinación de círculos con línea negra de dentado exterior, y roseta central, y rombos con peltas en los vértices que se