



Figura 3. Uña.

gado con labio redondeado, dos asas perpendiculares geminadas, cuerpo bicónico ensanchado en su tercio inferior y base plana resaltada y cóncava al interior. La pasta está bien depurada y se aprecian degreasantes blancos mates que deben corresponder a calizas.

La superficie está alisada y ofrece un aspecto blanquecino por lo que podemos pensar en la existencia de un ligero engobe arcilloso mate.

La decoración pictórica se compone de bandas horizontales en color rojo muy oscuro, con tendencia al marrón, tonalidad que contrasta con las típicamente ibéricas. El labio presenta una ancha banda al interior y exterior, mientras que el hombro ofrece diez líneas. Por debajo de las asas se aprecia una ancha banda y hasta siete líneas infrapuestas a aquella. En la parte central de la urna se advierten tres líneas, mientras que en la inflexión del cambio de dirección del galbo existen cinco bandas. En el tercio inferior la decoración se organiza mediante una banda ancha y cuatro líneas. Por último y cerca del comienzo de la base tenemos cinco líneas y una banda asimismo ancha. En una de las asas se aprecia un goterón de pintura en sentido descendente.

Sus medidas son 12,7 centímetros de boca, 30 cm. de diámetro máximo, y 11,9 cms. de fondo, con una altura de 37 centímetros. El espesor de la pasta es de 0,9 cms.