

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVO GARCÍA, L. (2013). *La escultura romanista en Guipúzcoa. El taller de Tolosa*. San Sebastián-Donostia: Universidad del País Vasco. Diputación Foral de Guipuzkoa.
- CANALDA i LLOBET, S., & FONTCUBERTA i FAMADAS, C. (2008). "El lugar místico en época moderna. Evolución, uso y significados de una imagen controvertida". *Congreso Internacional de Imagen y Apariencia* (págs. 1-20). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ECHEVARRÍA GOÑI, P. L. (2006). "Presencia de Rafael, Miguel Ángel y otros maestros renacentistas en la catedral de Pamplona a través del grabado y de la copia". *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, 167-188.
- GARCÍA MOGOLLÓN, F. J. (1992). "Precisiones sobre el retablo mayor de la Parroquial de Casas de Millán". *Norba: revista de arte*, nº 12. Universidad de Extremadura. Badajoz, 103-120.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G. (2002). *Estampas de Albacete, La Virgen de la Cruz de Lezuza*. nº 20. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- GONZÁLEZ DE ZARATE, J. M. (1992). *Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*. Vitoria-Gasteiz: Instituto Municipal de Estudios Iconográficos. EPHIALTE.
- GRAU, A. (30 de mayo de 2011). *Sin piedad para Miguel Ángel*. [En línea]. [Consulta: 20/04/2017]. Disponible en: <http://www.abc.es/20110528/cultura/abcp-piedad-para-miguel-angel-20110528.html>
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1959). *Escultura Barroca Castellana*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- MUNERA MARTÍNEZ, J. Á. (2016). "Los órganos históricos de Lezuza, obras de Francisco Gómez el Viejo (1581) y Gaspar de la Redonda Zeballos (1773)". *Albasit. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete*.
- PRETEL MARÍN, A. (2001). *Privilegios de El Bonillo del siglo XVI*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".
- RIDDICK, M. (6 de Octubre de 2016). *Renbronze. Renaissance Plaquettes. Michelangelo's. Pieta in Bronze*. [En línea]. [Consulta: 03/05/2017]. Disponible en: <https://renbronze.com/2016/10/06/michelangelo-s-pieta-in-bronze/>