

Además del notable valor arquitectónico, esta parroquia tiene desarrollados en su interior varios programas iconográficos interesantes:

- Los seis labrados en estuco, luego policromado, de las partes altas del templo³.
- El escultórico y pictórico del retablo mayor⁴.
- El pictórico del camarín de la Virgen de la Esperanza. Sobre él está centrado el presente trabajo.
- Es destacable también el programa pictórico decorativo de diseño lineal que liga y completa armónicamente toda la ornamentación del templo.

³ Un estudio que hice sobre estos programas fue publicado en la revista **Cultural Albacete** nº 8; sept.-dic. de 2006. Págs. 9-15. A lo que en él dije puedo ahora añadir que, según nota que me envió don Pedro Torrijos González, de Villanueva de los Infantes, se ha documentado que los altorrelieves de San Fulgencio y Santo Tomás de Villanueva colocados delante de los lunetos del presbiterio y sobre las cornisas del entablamento los hizo el entallador Ignacio Castell. Los miembros de este taller (Ignacio Castell y su hijo Ignacio y el hermano del primero, José, y su hijo Antonio) –escultores, doradores y ensambladores– trabajaron principalmente en las provincias de Albacete (iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla, iglesia Nuestra Señora de la Esperanza y Santuario del Cristo del Sahúco en Peñas de San Pedro) y Ciudad Real (iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y ermita de Nuestra Señora de Loreto en Socuéllamos y algunos trabajos en Villanueva de los Infantes, donde al parecer nació Antonio).

⁴ La traza del retablo fue de Juan de Gea y la ejecución de Ignacio Castell; las pinturas las hizo Bautista Súñer. Ver una somera descripción iconográfica de este programa en GARCÍA-SAÚCO, L. G. “El Retablo Mayor de Santa María de la Esperanza de Peñas de San Pedro”. Rev. **AL-BASIT** nº 9. Abril, 1981. Págs. 145-151. Sobre el retablo ver además las publicaciones siguientes: GARCÍA-SAÚCO, L. G. “El retablo en el siglo XVIII en la provincia de Albacete: tres ejemplos”. *Actas del Congreso de Historia de Albacete*. Vol. III. Albacete, 1984; págs. 484-489. SÁNCHEZ FERRER, J.: “La obra de talla y ensamblaje de los Castell en Peñas de San Pedro”. Rev. **ANALES** del Centro de la U.N.E.D. de Albacete nº 9. Albacete, 1989; págs. 198-201. A la que incluía en mi artículo, hoy puedo añadir la información que proporciona el incompleto expediente de la documentación notarial con la que en noviembre de 1757 Ignacio Castell, vecino de la villa de Aspe, cumplía con la condición de “hasegurar el asiento con escritura y fianzas legas llanas y abonadas, designando espesiales ypotecas asta” los 23.000 reales de vellón a los que ascendía “la contrata y ajuste de un asedero retablo para la capilla mayor” de la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza de Peñas de San Pedro “con arreglo al diseño, planta, capitulo, y condiciones que para el conosimiento de las obligaciones respectivas se formaron”. Por medio de estas escrituras se designa como fiador de Ignacio Castell en esta obra a Bernardo Cerdán de Pérez, también vecino de la villa de Aspe. (A.M. de Novelda. Sec. Protocolos: Aspe. Escribano, Fco. Pérez. Noviembre de 1757. Libro sin signatura. El documento me lo envió Enrique Máximo, a quien se lo agradezco mucho).