

APORTACIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE EN LETUR: EL ABRIGO DEL CORTIJO DE SORBAS IV

CONTRIBUTION TO THE KNOWLEDGE OF ROCK ART IN LETUR: THE SHELTER OF CORTIJO DE SORBAS IV

MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"
mateosaura@regmurcia.com

SAMUEL MATEO GIMÉNEZ

samuelmateogimenez@gmail.com

Cómo citar este artículo: Mateo Saura, M.A. y Mateo Giménez, S. (2022). Aportación al conocimiento del arte rupestre en Letur. *Al-Basit* (67), 5-22. http://doi.org/10.37927/al-basit.67_1

Recibido/Received: 1-9-2021

Aceptado/Accepted: 15-3-2022

RESUMEN: Presentamos en este trabajo las pinturas prehistóricas del Cortijo de Sorbas IV. Aunque las pinturas, por los numerosos desconchados del soporte, muestran un pésimo estado de conservación, la morfología de los restos documentados y de las figuras mejor conservadas permiten describir este nuevo yacimiento al estilo levantino.

Con este nuevo abrigo son doce los yacimientos que conocemos en el entorno del Cerro Barbatón de Letur. Pertenecientes tanto al estilo levantino como al esquemático, convierten la zona en un espacio destacado del fenómeno artístico prehistórico dentro del núcleo del Alto Segura.

ABSTRACT: We present in this work the rock art paintings of Cortijo de Sorbas IV. Although the paintings, because of the several chips of the rock, are in a very bad state of conservation, the documented remains and the best preserved figures allow to ascribe this new site to the Levantine style.

With this new shelter, there are twelve knows sites in the Cerro Barbatón environment, in Letur. Both of levantine art and schematic art, they make this place a very important one among the prehistoric-artistic phenomenon in the Alto Segura region.