

máxime cuando se sitúa junto al lienzo en que se asocia a María en la redención de los hombres. La dimensión corredentora de María viene aquí expresada por los símbolos que componen el relieve.

2.4. PALMA Y ESTRELLA (F. 8)

El último relieve, que cierra el ciclo del nivel medio, y se sitúa a la derecha del lienzo de la Creación de María, parece tomado en su totalidad del capítulo 24 de Eclesiástico (Discurso de la Sabiduría) y expresa en él algunas de las personificaciones que la Sabiduría dice de ella.

2.4.1. NUBE

El v. 4 nos presenta a la nube como morada de la Sabiduría: "*Yo levante mi tienda en las alturas y mi trono era una columna de nube*". Vuelve al sentido que dábamos al comenzar los relieves, la columna de nube que acompaña al pueblo de Israel (Ex 13, 21-22). María es como la nube que acompaña de día y de noche sirviendo de guía a cuantos se confían en ella, a la vez que es la morada de Dios, el trono de la Sabiduría.

2.4.2 Paisaje marino y terrestre. Estrella:

El v. 6 lo describe: "*ondas del mar, la tierra entera, todo pueblo y nación era mi dominio*".

Quien preside estos dominios es la estrella, "*Stella maris*" (himno litúrgico). Viene a expresar, como en el caso de la nube, el papel de guía de María.

2.4.3. Vegetación

En los versículos siguientes aparece toda la vegetación del relieve:

v. 12 He arraigado en un pueblo glorioso,

en la porción del Señor, en su heredad (*Casa bien afianzada*).

v. 13 Como *cedro* me he elevado en el Líbano (*Cedrus exaltata*),
como *ciprés* en el monte Hermón (*Cipresus in Sión*).

v. 14 Como *palma* me he elevado en Engadí (*Palma exaltata*),
como *plantel de rosas* en Jericó (*Plantatio rosae*).

v. 15 Como *gallardo olivo* en la llanura (*Oliva speciosa*),
como *plátano* me he elevado.

La razón de ser de toda esta vegetación, tan exuberante y completa la expresa el v. 19: "*Venid a mí todos los que me deseáis y hartaos de mis productos*" (hombre que se encarama para coger los frutos). María, Sabi-