



IES Bachiller Sabuco de Albacete

La mayoría de estos centros han conocido alguna publicación del IEA, ya que han participado en las campañas de difusión de muchas de los trabajos de investigación sobre Albacete para formar parte de sus bibliotecas.

Sin embargo, en esta ocasión el IEA pretende llegar a los alumnos, a los futuros investigadores de todos los ámbitos de las ciencias y las humanidades o las artes para que tengan referencias de primera mano de qué es el IEA, cómo se trabaja en su sede, qué tipo de documentos e información se puede consultar y cómo se puede acceder a él.



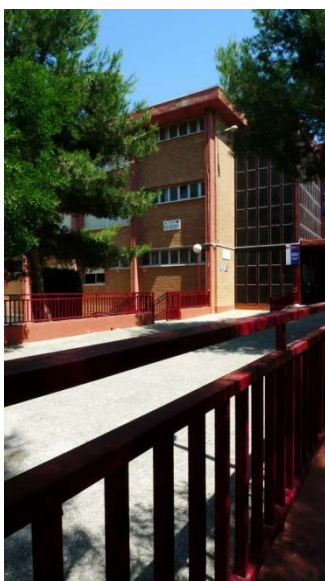
IES número 15 (Alto de los Molinos) de Albacete

Algunas de las exposiciones del Instituto de Estudios Albacetenses pueden servir de apoyo a la información que los miembros del mismo pueden acercar a los alumnos de los IES de secundaria, así como la visita a las dependencias del IEA y su biblioteca, con la revisión de documentos significativos para la historia, la cultura, el arte o cualquier

ámbito científico relacionado con la provincia de Albacete.

El IEA pretende llegar a los alumnos de tercero y cuarto de ESO para enseñar el mundo de la investigación, para acercar a los alumnos a pequeñas investigaciones y complementar el trabajo de los profesores de los centros de secundaria con protocolos de inicio a investigaciones reales para poder conocer los pasos y métodos que hay que seguir.

Estamos ante una actividad que se está diseñando en el formato más adecuado para llegar a los alumnos y a sus profesores en los centros, que está despertando una gran ilusión en los miembros del IEA que la promueven.

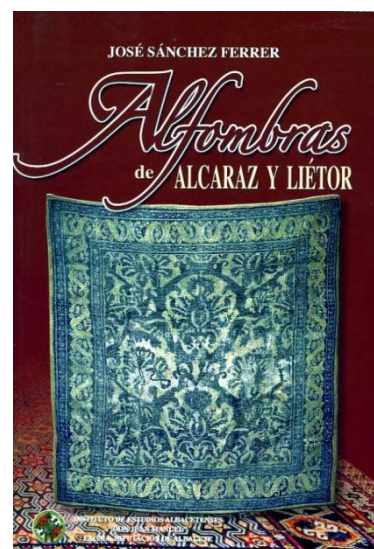


IES José Conde de Almansa

## ALFOMBRAS DE ALCARAZ Y LIÉTOR, LIBRO DE JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

Ha sido presentado recientemente el libro de José Sánchez Ferrer "Alfombras de Alcaraz y Liétor" en el que su autor retoma una primera investigación sobre las alfombras de la

provincia de Albacete de mediados de los años ochenta y se ratifica en la gran importancia que tuvieron Alcaraz y, sobre todo, Liétor en la producción nacional de alfombras hasta el siglo XIX.



Como José Sánchez Ferrer nos recuerda en la introducción "los musulmanes introdujeron las alfombras en España y desde el siglo XI se tienen noticias de su fabricación en lana con técnica de nudo en localidades musulmanas del territorio que hoy pertenece a la provincia de Albacete. De los testimonios islámicos conocidos se puede pensar que la mayor parte de los centros de producción de alfombras hispano-musulmanas se encontraban en el sureste y en particular en el Emirato de Murcia y que dentro de éste destacaban algunas poblaciones de la zona, especialmente Chinchilla.

Al principio, estos primeros centros estuvieron influenciado por modelos orientales y norteafricanos, pero pronto fueron capaces de producir obras originales. Después de la reconquista cristiana, la actividad alfombrera fue continuada por los mudéjares y de ellos pasó a manos cristianas.

De fechas muy posteriores, a partir del Siglo XIV, se conocen referencias documentales sobre la tejeduría de estos productos en otras localidades