

PALABRAS CLAVES: arte rupestre, arte levantino, Cortijo de Sorbas IV, Letur, Albacete

KEYWORDS: rock art, levantine art, Cortijo de Sorbas IV, Letur, Albacete

1. INTRODUCCIÓN

El descubrimiento de una cuarta cavidad con arte rupestre en el conjunto del Cortijo de Sorbas, en el Cerro Barbatón de Letur, se produce en octubre de 2020. La preparación de una monografía sobre el arte rupestre de Letur y Socovos, promovida por el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” dentro de la colección Arte Rupestre en Albacete (Mateo y Mateo, 2021), planteó la necesidad de realizar un registro fotográfico actualizado de los yacimientos. En el desarrollo de estos trabajos, la inspección rutinaria del entorno inmediato de los abrigos I y II del Cortijo de Sorbas dio como resultado el hallazgo de una cuarta cavidad con pinturas que presentamos en este trabajo.

2. HISTORIA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y LA INVESTIGACIÓN

Letur se incorpora al listado de sitios con arte rupestre prehistórico en 1980. En noviembre de ese año, Matías Muñoz Jiménez, arqueólogo que había desempeñado su labor como Maestro Nacional de Enseñanza General Básica en la Escuela Unitaria de Las Rejas entre 1971 y 1975, descubre en el paraje de Sorbas dos cavidades con pinturas de estilo levantino. Su hallazgo no fue del todo casual porque, como él mismo reconoce, “por las características del terreno, proximidad de otras pinturas y restos del Bronce que previamente había descubierto, era lógico que pudiesen aparecer” (Muñoz, 1983: 424) (Figura 1).

El propio Matías Muñoz acomete un primer estudio del conjunto, presentando una breve comunicación al XVI Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Murcia dos años después. En su trabajo hace una detallada descripción de los motivos pintados en ambos covachos, con propuestas cronológicas para cada uno de ellos, adjuntando también el dibujo de una selección de motivos. Es-