

-Ya en la 1ª ed. de mi *Introducción a la bibliofilia*²³ incluí como ilustración un mapamundi perteneciente al *Epitome Theatri Orbis terrarum* de Abraham Ortelius (1512-1598): señalo ahora que el mapa, con la fecha de 1587 y titulado *Typus orbis terrarum* (24 x 19 cm, huella 10'5 x 8), pertenece a una reedición dieciochesca no identificada.

-Es posible que las dos tiradas del nº IV-14 sean posteriores a [¿c. 1700?] y se imprimieran en la primera mitad del siglo XVIII.

-Los núms. IV-29-30 posiblemente sean de principios del siglo XVIII, y en cambio es sin duda de finales del XVII el nº V-47 (*Capón burlado*).

-El autor del nº V-2 (*Hechos de la historia romana*) es el P. Andrés Merino de Jesucristo (Sch. P., 1730-1787), y el papel utilizado en el ms. lleva filigrana del Monasterio de El Paular.

-Del nº V-8 (Gracián Dantisco) tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 71), así como del VI-23 (Villaviciosa, p. 164).

-El nº V-16 (*Feliz empresa...*) ha sido vendido.

-En una publicación de la Biblioteca Nacional²⁴ se indica que la actividad de los Herederos de Tomás López de Haro va desde 1685 hasta 1719: habría, pues, que rectificar la fecha de comienzo que dábamos en V-37 (1696), pero la imprenta funciona al menos hasta 1723, como señalamos en V, n. 46.

-Según sospechábamos, el raro nº VI-14 (Gaudio) no era único, pues el *CCPB* recoge ya un total de tres ejemplares en sus núms. 613717-2 y 650250-4.

Con los criterios de ahorro de espacio habituales en la serie, describimos aquí 135 piezas (siete manuscritos y el resto impresos), casi todas raras, algunas tanto que nos ha sido imposible documentarlas en fuente alguna. Como es habitual –dadas las preferencias del propietario de la colección–, predominan los impresos de cordel –raros por naturaleza–, que se desglosan en 61 pliegos y folletos²⁵ poéticos y teatrales (núms. 12-14, 20-21, 31-33, 35, 37-38, 42-45, 47, 49-59, 64-65, 69, 80-85, 89-90, 92, 94-96, 98-101, 104, 107, 109-115, 117-118, 120, 125, 128 y 135), 20 pliegos o folletos de cordel en prosa (núms. 18-19, 39-41, 46, 48, 74-76, 102, 106, 121-122, 127 y 129-133), dos libros de cordel (núms. 30 y 108), dos comedias sueltas (una, nº 71, del hellinense Cristóbal Lozano), una rara oración portuguesa (nº 93) y cinco calendarios, almanaques y pronósticos (núms. 28-29, 34, 91 y 124). Señalemos también un libro de horas (nº 3), un manuscrito genealógico (nº 8), un método para enseñar a leer (nº 17), seis bulas (núms. 22-27), dos edictos de la Inquisición (núms. 66-67) y una patente de sanidad (nº 97). Especialmente raro y precioso es el nº 9, manuscrito con 99 dibujos de marcas de

²³ Valencia, Vicent García, 1995, p. 80 (82 en la 2ª ed., íd., 2004).

²⁴ Julián Martín Abad (dir.), *Nuevos ingresos de impresos antiguos en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI-XIX* (Madrid, Biblioteca Nacional, 2002), p. 91.

²⁵ En realidad, algunos, como los núms. 12 y 20 (en verso), 46 y 73, no pertenecen propiamente a la literatura de cordel, sino que la utilizan como vehículo para hacer propaganda.