

En definitiva, surge una interesante discusión para intentar dilucidar la utilidad de determinadas figuras grabadas en el adarve rocoso del Tolmo, poblado del Bronce en sus orígenes, ciudadela ibérica, municipio romano desde la época de Augusto, emplazamiento militar y residencia episcopal en la etapa visigoda y reducto de población islámica hasta mediados del siglo IX.

Pero es posible que ambas interpretaciones, petroglifos y prensas, no sean excluyentes entre sí por imperiosa necesidad. Es decir, que durante el Eneolítico se trazara una composición con carácter mágico y religioso, y que siglos o milenios más tarde, en algún momento del mundo ibérico, romano o tardoantiguo, se reutilizaran tan sugestivas formas para facilitar el prensado de las olivas o de las uvas, y obtener los preciados jugos.

Pero analicemos uno por uno todos los casos, buscando los más mínimos detalles impresos en la roca, con el fin de introducirnos, si es posible, en una interpretación lógica y real, basada en el terreno, de tan extrañas figuras grabadas en las rocas del Tolmo.

2. LAS SUPUESTAS PRENSAS DE ACEITE/VINO⁽⁷⁾.

2.1. PRENSAS QUE FUERON PRENSAS.

En los adarves rocosos del Tolmo, situados en la periferia del yacimiento, sobre los verticales farallones, los antiguos pobladores iberos, y acaso romanos y visigodos, fueron tallando y grabando toda una serie de prensas destinadas a obtener el aceite o el vino, el cual era almacenado provisional o permanentemente en depósitos, también excavados en la roca arenisca y situados al pie mismo de las citadas prensas. Lorenzo Abad y su equipo han reconstruido la distribución y funcionamiento de los diferentes elementos de algunas de dichas prensas (cf. nota 3).

Molinos, silos para los cereales, hornos y cerámicas de aprovisionamiento y almacenamiento, se encuentran igualmente en esa franja exterior del hábitat, sobre la cima de los cingles, creando así una importante área de trabajo artesanal, alejada del espacio urbano y de las viviendas domésticas, éstas últimas recluidas más hacia el corazón o el centro de la ciudadela.

7 Para una visión general de los utensilios y herramientas grabados en la roca del perímetro defensivo de la ciudadela del Tolmo, disculpando amablemente los errores de adscripción cronológica a causa de las naturales limitaciones de la prospección y de nuestro conocimientos iniciales, JORDÁN MONTÉS, J.F. y SELVA INIESTA, A.: "Sectoros de trabajo en la ciudad ibero-romana del Tolmo de Minateda", *Arqueología Espacial. Coloquio sobre el Microespacio*. Vol. 10. Época romana y medieval. (Teruel, 1986), pp. 99-119, Teruel, 1986.