

Finalmente, el escultor no cobró a la comisión el tiempo que le llevó realizar la obra, sino solamente los materiales utilizados para su ejecución⁶.

La obra fue instalada en uno de los rellanos de las escalinatas que daban acceso a las oficinas de la fábrica facilitando el carácter contemplativo del monumento. Estaba cubierta por una gran cornisa que la protegía. Benlliure diseñó una nueva balaustrada como se puede apreciar en las fotografías antiguas que se conservan del momento. Un primer tramo de escalera daba al gran rellano donde se encontraba el monumento y desde cada lado se abría un tramo de escalera hasta llegar a la zona superior que era donde estaba la puerta de acceso a las oficinas.



Fot. 4. Monumento conmemorativo de don Aniceto Coloma (Colección Francisco Navarro Guijón).

2.1. Dibujos y bocetos

En la actualidad se conserva en el volumen IV del Cuerpo Gráfico de Arte Valenciano del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, un dibujo sobre papel hecho en lápiz del monumento. Las medidas son las siguientes: el dibujo de la escultura, 221x163 mm, y el de la imagen del niño, 60x70 mm.

Posiblemente se trate de la primera idea que concibió el artista. Estamos ante un dibujo donde se representa a grandes rasgos el busto de don Aniceto sobre un pedestal y dos figuras sin esbozar. En la parte superior aparece otro pequeño dibujo que representa una cabeza de niño, que en un principio pensó que formara parte del conjunto. Las figuras de niños

⁶ MONTOLIU, V., (1997): *Mariano Benlliure (1862-1947)*, Generalitat Valenciana, Valencia, p. 166.