

rococó, y de enmarques arquitectónicos destinados a la creación de un espacio ilusorio.

A todo lo anterior viene a sumarse el gusto por los colores vivos y contrastados, enraizados en lo más profundo del gusto popular, dando como resultado un arte vivo, dinámico, envolvente, colorista y en cierto modo decadente, como lo fue la historia de aquellos siglos.

Descripción del edificio

Si el exterior es pobre, tan sólo animado por algunos vanos de puertas y ventanas exentos de molduras y por una espadaña en el muro de los pies; la estructura arquitectónica del interior es también simple y sencilla. La planta (23×6'5 m.) es un rectángulo de una sola nave dividida por arcos transversales apuntados, trasdosados en forma angular para asiento de la armadura de madera a dos aguas.² Dos portadas sin decoración se abren en los muros laterales. El tramo de los pies lo ocupan un sotocoro y coro en alto con barandal de madera. Los muros están animados tan sólo por un banco corrido y un púlpito poligonal en el lado del evangelio y que tampoco ha escapado a las manos del ávido pintor. El presbiterio, un poco más elevado que el resto de la nave, ofrece la posibilidad de nuevas perspectivas arquitectónicas gracias al camarín situado sobre el altar y al que se accede por la sacristía.

El exterior está animado por pequeños contrafuertes. Y en la que fue fachada principal pueden descubrirse aún las huellas de una antigua puerta, situada en el sotocoro, y de la que se distinguen sus huellas bajo la capa de pintura. La escalera del coro, con motivo de la ornamentación de la ermita, cambió de orientación.

También en el exterior se percibe claramente la adición del camarín y sacristía en época posterior a la primera obra de fábrica. El camarín, elemento muy difundido durante el barroco, es posiblemente coetáneo a las pinturas, si no anterior. Su fin era el de presentar la imagen recortándose al trasluz en el vano abierto sobre el altar, así como de servir de capilla de culto a esa misma imagen y para un número de personas reducido.

² Responde en su estructura al esquema-tipo de las iglesias del gótico mudéjar.