

## Situación y temática de las pinturas

La colocación de cada motivo, bien sea de tipo arquitectónico, meramente decorativo como telón de fondo o icónico, tiene un lugar muy concreto y estudiado por el Maestro de Liétor. Nada parece estar pintado accidentalmente, ni un solo elemento fuera de lugar. El artista pretendió, por medio del *horror vacui*, convertir un espacio pobre, de muros lisos y exentos de decoración, en un interior rico y teatral, en una época en la que se daba el paso decisivo hacia una estética impregnada de clasicismo académico.

Como un tapiz, y en todos los muros de la ermita, exceptuando el correspondiente al altar, cuelgan pesados cortinajes —a veces sujetos por clavos, también pintados— de franjas verticales tricolores: rojos, azules y amarillos muy vivos recorridos verticalmente por rolos imitando ricas telas de palacios y mansiones. Unas veces permanecen cerrados y caen pesadamente, mientras que otras se abren para que podamos contemplar ilusorios retablos o imágenes que debían ocultar. Pero ni aun entonces logran perder esa sensación de rigidez y estatismo a que han sido castigados por la mano del pintor. La teatralidad ideológica del barroco se convierte aquí en formal. El pueblo asiste a un espectáculo en el que las figuras, aisladas o formando escenas, desfilan ante nosotros en una procesión numerosa y simbólica.

Las cortinas no llegan al suelo, se interrumpen en un zócalo de paralelepípedos cuyas líneas de fuga, dirigiéndose hacia el presbiterio, cumplen una doble función. La primera de ellas es la de dirigir la mirada del espectador hacia el altar, punto ideal de convergencia. La segunda, para formar un primer plano, no muy conseguido, que dé profundidad a las escenas de la parte superior haciendo uso del *trompe l'oeil* o trampantoja, truco visual utilizado por muchos pintores desde fines del siglo XVI. El mismo altar mayor de la iglesia parroquial de Liétor, dedicada a Santiago, es un claro y conseguido ejemplo de engaño al sentido de la vista.

Los arcos de la estructura arquitectónica están cubiertos de decoración vegetal salpicada por angelotes en las claves, cartelas con escenas figuradas o inscripciones en las enjutas, y en algún caso están flanqueados por imaginarios elementos arquitectónicos.