

el Sr. Don José Ruiz Sánchez Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral de Murcia hecho en el mes de Abril de 1863”.

“Por la construcción de una imagen de María Santísima de la Soledad para vestir de altura de dos palmos he llevado por ella cuatrocientos reales de vellón, mandada hacer por Don José Ruiz Sánchez Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral de Murcia”.

Las ya en aquel entonces famosas procesiones de Hellín también supieron del quehacer de nuestro buen escultor, y como siempre tratándose de Hellín con la intervención eficaz del Canónigo Ruiz Sánchez.

1864.

“Por la restauración del paso de la caída de Nuestro Señor Jesucristo y la construcción de su Santísima Madre de vestir he llevado por él dos mil reales de vellón mandado hacer por el señor Don José Ruiz Sánchez para el pueblo de Hellín” (5).

Dos años después es el pintoresco pueblo de PETROLA el que se benefició de la producción del escultor murciano:

1866.

Junio: Virgen del Rosario, original de siete palmos con peana y nube pintada con galones de oro y nube plateada y peana corlada por encargo de Don Mariano Valera cura Párroco de PETROLA provincia de Albacete, dos mil reales más 600 del transporte.

“Nuestra Señora de los Dolores original de siete palmos de altura y devanaderas ajustada en quinientos reales de vellón es para el señor Don Mariano Valera cura párroco de PETROLA provincia de Albacete”.

El año 1867 es en verdad trascendental en el periplo artístico de nuestro escultor ya que en dicho año marchó a La Habana para algunas de cuyas iglesias labró varias imágenes no regresando a España hasta el año 70, pero antes de embarcar para su aventura ultramarina Baglietto realizó a principios de ese año en Febrero una tercera y última imagen para PETROLA:

“Por la construcción de un Jesús Nazareno de vestir con su Cruz y coro-

(5) Además de esta importante restauración, que tal vez le hiciera desplazarse hasta Hellín (aunque no lo consigne explícitamente) consta en el mismo libro de Encargos las siguientes restauraciones de pequeñas imágenes para Hellín:

“Por la restauración de un Niño Jesús, que es para Hellín he llevado por él ciento cincuenta reales de vellón” (1862).

“Por la restauración de un Niño Jesús, de altura de un palmo, ponerle brazos y manos, monte y una ovejita, he llevado ciento ochenta reales, es para Hellín para la señora Doña Mariana Martínez” (1872).

“Por la restauración de un Cristo de marfil, ponerle cruz y monte, he llevado por él sesenta reales de vellón es para los señores de Molina de Hellín” (1872).