

retratada a la realidad, representándolo con su característico bigote. Viste camisa, corbata y chaqueta. En el monumento queda reflejado la compleja personalidad de un Aniceto ya maduro que muestra en su rostro su actividad y su carácter de hombre fuerte y emprendedor en el mundo del calzado.

Finalmente este modelo es aceptado en gran parte por la comisión, pero se llevan a cabo algunas modificaciones. El modelo final que se esculpe sigue el diseño anterior, exceptuando la figura del niño obrero de pie que aparece en medio de las dos figuras adultas, que decide la comisión eliminarla debido a la mala imagen que podía dar la representación de un niño menor de edad sosteniendo el busto de su patrono⁷.

Benlliure hace un retrato personal. El busto da la sensación de pesadez. Está tratado con una depurada técnica, se aprecia de forma magistral el dominio del modelado y la incidencia de la luz. Hay un diálogo formal y simbólico entre el personaje conmemorado (don Aniceto Coloma) y en un nivel inferior a él, los dos trabajadores de cuerpo entero que lo sostienen. Los brazos de los dos trabajadores, tanto de la mujer como del hombre están dispuestos simétricamente uno de otro. Se representan con el cuerpo de lado y la cabeza de frente. Estos dos personajes retratados está unidos al mismo bloque pétreo de granito que se encuentra sin desbastar que es donde se apoya la peana del busto de su patrono.

La escultura fue realizada con la combinación y variedad de dos tipos de materiales pétreos: el granito para el gran pedestal⁸, donde se apoyan las figuras de los obreros, y el busto en mármol de Carrara. El conjunto está compuesto de dos únicas piezas; por un lado, el pedestal junto con las figuras adultas que forman un sólo bloque, y por otro lado, el busto de don Aniceto que no se encuentra engarzado al pedestal donde se apoya. Las medidas del busto son: 55x65x38 cm y del pedestal 253x95x58 cm. El peso total de la obra es aproximadamente de unos 2.300 kilos.

El punto de vista desde el que ha de observarse la obra viene determinado por el pedestal. En este caso se trata de un monumento para contemplarlo de frente ya que estaba instalado junto a una pared de la escalinata y la parte trasera de la obra está sin trabajar.

⁷ La figura de los niños en la obra de Mariano Benlliure siempre esta patente. Posiblemente en esta obra representó a la figura del niño como en otras tantas que realiza a lo largo de su vida. Pero fue la figura del niño lo que motivó a la comisión de que la suprimiera.

⁸ El basamento o pedestal lleva una inscripción que dice: "A Aniceto Coloma sus obreros, empleados y amigos".