

las de santas mártires. La que ocupa el centro es Santa Bárbara, y en la parte superior, flanqueando la escena del bautismo, Santa Agueda y Santa Mónica.

En este mismo tramo se encuentra el púlpito, con representación de tres doctores y predicadores de la Iglesia.

El tercer y cuarto tramos no tienen ninguna dedicación exclusiva. En la pared del Evangelio tres cuadros representan a San Miguel pesando almas, la Virgen del Carmen y otra figura, quizá San Juan. El lienzo del muro opuesto tiene también unos cuadros «colgados» dedicados a Santa Teresa, Santa Ana y la Virgen, San Juan de la Cruz y Santo Domingo.

El techo carece de decoración por haberse perdido, posiblemente serían alegorías a estas representaciones de la Iglesia triunfante. En cuanto a los arcos, en la clave del segundo la figura ha sido borrada, mientras que en las enjutas hay cartelas con inscripciones alusivas a la construcción del edificio:

(A la izquierda:)

ESTA ERMITA
LA MANDO ACER
A SU COSTA ALon
so DetobaRA I SV
MuGER MARIA SAN
CHEZ ALCAntud
AÑO 1570

(A la derecha:)

SE PINTO ES
tA ErMita SIEN
DO SANTEro GAS
par BAIDEZ I SU MV
Ger ANTONIA Cifu
ENTES Año
1734

El tercer arco tiene en la clave una estropeada representación de la Virgen con el Niño, y en las enjutas San Francisco predicando a los pajarillos y San Pascual Bailón.

El cuarto y último tramo presenta gran variedad temática. La intención del artista fue aquí la meramente decorativa, intentó «colgar» unos cuadros incluso en el muro perteneciente a la caja de la escalera, donde en una cartela pintó la estigmación de San Francisco. Santa Catalina, San Juan Bautista, San Cirilo, San Bartolomé y Santa Lucía aparecen junto a un cuadro de la Adoración de los Reyes, y por último, un esqueleto alusivo a las postrimerías, cerrando como botón final el ciclo iconográfico de la ermita.

B) *Elementos arquitectónicos.*—Desempeñan un papel importante en esta ermita, cuya estructura arquitectónica es de suma sen-