

*Con estas Reales limosnas se dio principio a la nueva fábrica, demoliendo quasi en un todo la primera: formóse un cuerpo de Iglesia de mampostería muy fuerte, con juego de Capillas muy curiosas. El Altar mayor estava donde oy se registra la Verja que divide el Cruzero de la Capilla mayor, y cuerpo de la Iglesia. En el sitio donde estuvo la Encina, en que se apareció la Sagrada Imagen, se fabricó la Sacristia<sup>5</sup>.* La ermita que resultó de esa reedificación —de la que nuestro inventario dice que tenía una torre con campana— es la que existía (actualmente no quedan vestigios de ella) en 1586, fecha diez años anterior a la gran ampliación que se hizo en 1596.

El inventario que hoy publico se hizo el 21 de enero de 1586 y no es el resultado de una visita. Se efectuó con motivo de la entrega que de los bienes de la ermita de Cortes hizo la santera María González, esposa del difunto santero Hernán García, a Juan de Torres, mayordomo de la santa casa, quien los entregó a Juan Romero, al que había nombrado nuevo *santero y hermitaño*. A través de esta relación podemos obtener una aproximación del aspecto que presentaba el interior de la ermita y un conocimiento de los objetos litúrgicos y artísticos que poseía.

## BIENES RELACIONADOS CON EL INTERIOR DE LA ERMITA

### Altars

En la cabecera estaban instalados tres retablos. En el centro de la capilla mayor figuraba el *retablo grande dorado donde esta nuestra Señora con otros muchos tableros y ymagenes*. Entre ellas, una *tabla grande en que esta la Veronica... con una cruz encima*. Este retablo debió desaparecer o desmembrarse. Los dos que conocemos son posteriores y lo sustituyeron sucesivamente. Cuando se hizo inventario, su mesa tenía *un frontal de albombra con caidas, y frontalerá de lo mismo y otro de terciopelo carmesi guarneçido y elsicies de paño azul, sin frontalerá y caidas. Dos cortinas grandes de lienço azul* enmarcaban el retablo.

La imagen estaba sobre una peana cubierta por una alfombra de veinte palmos con *labor de estrellas y zenefa colorada*. Seguramente era mudéjar del tipo de campo central en panal y cenefa múltiple<sup>6</sup> de las que se elaboraban en Alcaraz y que tanta fama alcanzaron a lo largo de los siglos xv, xvi y parte del xvii. De este tipo debía ser también una de las de quince palmos *de labor de estrellas, zenefa de pinos y negados*.

Los otros dos retablos estaban colocados a los lados del principal. Uno de ellos era un retablo *en una caja que dicen de nuestra Señora de la Luz que esta a mano yzquierda*. Esta imagen, gótica, se conserva actualmente en el san-

<sup>5</sup> PÉREZ DE PAREJA, E. *Historia de la primera fundación de Alcaraz*. Libro II, Pág. 266.

<sup>6</sup> SÁNCHEZ FERRER, J. *Alfombras antiguas de la provincia de Albacete*. I.E. Albacetenses, Albacete, 1986.