

misal romano, tres toledanos y dos libros viejos de pergamino, uno de ellos *manual*.

### **Ornamentos y alfombras**

La ermita estaba provista de dos casullas, dos dalmáticas, una capa pluvial, un sobrepelliz, ocho estolas, cuatro manipulos, cinco albas, siete amitos, cuatro cíngulos, cuatro mangas de cruz, una quincena de frontales, nueve pares de manteles y abundantes paliás –varias moriscas–, corporales, paños, purificadores y otras *menudencias*.

Lo más destacado debía ser: el terno, de damasco blanco con cenefa de terciopelo carmesí, cordones de seda colorada y collaretas bordadas en oro; la capa pluvial, con capilla, también de damasco blanco –seguramente hacía juego con el terno– y con cenefa de imaginería; y una casulla con dos escudos –uno detrás y otro delante– con las armas de los *Muñozes*.

Las alfombras eran cuatro, una de veinte palmos y tres de quince –de éstas, dos estaban viejas–.

## **BIENES RELACIONADOS CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE CORTES**

### **Vestidos**

El ropero de la imagen estaba bien surtido. En el inventario, las prendas están clasificadas por colores y poseen una descripción ornamental muy general. Se relacionan los siguientes:

- Blancos: un sayo, una saya, otro vestido y un jubón.
- Colorados: dos basquiñas, una ropa, una saya y unas mangas de aguja.
- Verdes: una basquiña y una cuera.
- Negros: dos cueras, un manto de lustre y dos tocas.
- Amarillos: una delantera, una saya y un cielo de cama.
- Morados: dos basquiñas, una cuera y un ceñidor.
- Azul: un manto.

Además de todo ello se mencionan: doce tocas, un velo blanco, una toalla ricamente guarnecida, cinco paños y pañuelos de mano muy finos (casi todos de Holanda), dos pañuelos sobre tocas de red, cinco escofiones, una guirnalda, siete gorgueras, siete cofias antiguas, tres escofias, cinco pares de puñetes, ocho *camisicas*, dos contracuellos blancos, un cuello, algunos paños de hilos de oro y dos *sombrericos* y tres *boneticos* del Niño. También figuran algunas otras pequeñas cosas más.