

traer a la vida y de recuperar por medio de un animal, más o menos fantástico, que posa la garra o garras sobre el difunto, representado de cuerpo entero o sólo por su cabeza o máscara funeraria.

Por otra parte, apunta F. Benoit que en el origen de las **“cabezas cortadas”** se encuentra el **“culto al cráneo”** de todos los pueblos primitivos y que fue este sustrato indígena el que hizo posible la rápida aceptación del simbolismo oriental del animal **“psicopompo”** (conductor del alma) y **“apotropaico”** (protector del difunto). La llegada tardía de esta concepción oriental de la Muerte consiguió, incluso, la sustitución del caballo, animal **“psicopompo”** celta por excelencia, por todo un repertorio de monstruos infernales, entre los que se encontraban la esfinge, la sirena, el Cerbero, el león, etc. (10).

Y tras este breve resumen de las más interesantes afirmaciones de este autor (11), llegamos a 1951, fecha en que él mismo expone, en la Publicación que precedió a esta Revista, los principales paralelos y prototipos estilísticos del león que nos ocupa (12). (Lam. II, a-b).

Es de destacar también que en este momento eleva su cronología, desde las **“vísperas del Imperio”** hasta finales del siglo III a. de C.

Poco tiempo después, en 1954, A. Balil lo incluye, como un **“ejemplo clave”**, entre las representaciones de **“cabezas cortadas”** del Levante español. En ellas ve un tema celta, el de la **“cabeza trofeo”**, de carácter guerrero, que en la región del Sudeste, por la Romanización, alcanza un carácter fúnebre (y, a veces, incluso, su significado se convertirá en puramente decorativo (13)). En cuanto a su datación, A. Balil lo sitúa en una época avanzada de la romanización del Levante.

La más reciente publicación sobre el león de Bienservida (14) se debe a T.

(10) **“L'art primitif méditerranéen de la Vallée du Rhône”**, 1945-55, p. 28.

(11) **“Art et Dicux de la Gaule”**, 1969, p. 49.

(12) **“Les figures zoomorphes d'Albacete et le problème étrusque”**, **“Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete”**, 1951, (1) p. 13-18. Entre las piezas con que relaciona al león de Bienservida, cabe citar al león de Suzance, en el Museo de Metz; el de Baux, en el Museo de Avignon; y, entre los prototipos, los leones etruscos de Bolsena, Val Vidone, Vulce, etc. En otras publicaciones (**“ob. cit.”**, 1949), lo pone en relación con el Cerbero de Génova, la sirena de Carlsruhe, la **“Tarasca”** de Noves, leones de Poreuna y Osuna, Châlon y Rhenania, etc. Todos ellos, en definitiva, **“monstruos”** infernales que devoran o transportan una **“cabeza cortada”**.

(13) **“Representaciones de “cabezas cortadas” y “cabezas trofeo” en el Levante español”**, En: **Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas**, IV, 1954, p. 874. Este sería el caso de las representaciones de cabezas en la cerámica de Liria, estudiadas por A. Fernández de Avilés en **“Ampurias”** VI, 1944, p. 161-178.

(14) Corresponde también a este momento la citada obra (nota I) de J. Camón Aznar, que no se incluye en el texto por ser sólo una cita de nuestra pieza y con una errata, quizás, de edición, que puede confundir al lector: se dice en ésta que la **“leona”** de Bienservida lleva una **“cabra”** entre las patas. (p. 833).

Igualmente, existe cierta confusión entre el león bienservideño y una imaginaria **“esfinge de Bienservida”**, que se inicia con la cita de J. Sánchez Jiménez en: **“Fondos del Museo Arqueológico Provincial de Albacete”**, **“Boletín Arqueológico del Sudeste Español**, I, 1945, p. 43 y se reproduce en **“Arte ibérico en España”**, 1980, p. 67,reedición de A. Blanco de **“Arte ibérico”**. En: **Historia de España** I, (3), 1954, de A. García y Bellido.