CC BY

ARTÍCULOS

Complutum
ISSN: 1131-6993

EDICIONES COMPLUTENSE

https://dx.doi.org/10.5209/cmpl.66338

Los leones de El Macalón (Nerpio, Albacete). Monumento, ideología y control territorial en la formación del mundo ibérico

Teresa Chapa[1]; Susana González Reyero[2]; Miriam Alba Luzón[3]

Recibido: 25 de junio de 2019 / Aceptado: 18 de octubre de 2019

Resumen. En este trabajo se propone que las esculturas de El Macalón corresponden a leones y no a esfinges, teniendo en cuenta sus características morfológicas. El número de 5/6 ejemplares idénticos permite proponer la existencia de un único monumento ligado a una necrópolis, localizada en el acceso al poblado de El Macalón. Los indicios cronológicos señalan una cronología antigua, entre la segunda mitad s. VII y VI a.C. La iconografía del león tiene una fuerte implicación religiosa y política, y se relaciona con una apropiación del territorio y de las vías de comunicación por parte de comunidades que muestran importantes vínculos con productos de origen oriental. En el s. VI a.C. el yacimiento muestra signos de violencia coincidiendo con la crisis que afecta al mundo fenicio en toda la zona del sureste.
Palabras clave: Edad del Hierro; Fenicios; Orientalizante; Escultura fenicia en piedra; Escultura ibérica en piedra; Leones.

[en] The lions of El Macalón (Nerpio, Albacete). Monument, ideology and territorial control in the formation of the Iberian culture

Abstract. In this paper we propose that the sculptures of El Macalón correspond to lions and not to sphinxes, taking into account their morphological features. The number of 5/6 identical sculptures allows us to propose the existence of a single monument linked to a necropolis, located at the entrance to the settlement of El Macalón. Chronological references point to the second half of c. VII and VI B.C. The iconography of the lion has a strong religious and political implication, and it is related to an appropriation of the territory and communication channels by communities that show important links with products of oriental origin. In the VI a.C. the site shows signs of violence coinciding with the crisis that affects the Phoenician world in the entire southeast area.
Keywords: Iron Age; Phoenicians; Orientalising; Phoenician Stone Sculpture; Iberian Stone Sculpture; Lions.

Sumario. 1. Los primeros trabajos. 2. Las esculturas: ¿Leonas, leones o esfinges? 3. Aspectos generales e inventario de las piezas. 4. Iconografía y paralelos de las esculturas. 5. Propuestas sobre el monumento con leones de El Macalón. 6. Significado y contexto de los leones de El Macalón. 7. El Macalón, claves territoriales, posible necrópolis y cronología. 8. Conclusiones. Agradecimientos. 9. Bibliografía.

Cómo citar: Chapa, T.; González Reyero, S.; Alba Luzón, M. (2019). Los leones de El Macalón (Nerpio, Albacete). Monumento, ideología y control territorial en la formación del mundo ibérico. *Complutum,* 30 (2): 367-390.

1. Los primeros trabajos

El Macalón es uno de los asentamientos más relevantes para analizar los procesos de formación de las sociedades ibéricas en el cuadrante suroriental peninsular (Fig. 1). Aunque está habitualmente presente al hablar de la transición Bronce Final/Hierro en la zona, pocas veces es tratado de forma integral y en profundidad, predominando un conocimiento parcial, derivado en parte de excavaciones antiguas (Fig. 2). El estudio de sus esculturas no es una excepción y encontramos informaciones de calidad desigual, que pueden ser en ocasiones confusas y contradictorias.

El estudio de El Macalón y sus manifestaciones escultóricas se integra en una serie de proyectos que venimos desarrollando en la cuenca alta del Segura con el objetivo de de-

[1] Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid. E-mail: tchapa@ucm.es
[2] Departamento de Arqueología y procesos sociales, Instituto de Historia-Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Email: susana.gonzalezreyero@cchs.csic.es
[3] Departamento de Arqueología y procesos sociales, Instituto de Historia-Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Email: miriam.alba@cchs.csic.es

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»